

MÉMOIRES DE MASTER ET THÈSES DE DOCTORAT EN MUSICOLOGIE
DÉFENDUS DANS LES UNIVERSITÉS BELGES

MASTERVERHANDELINGEN EN DOCTORALE PROEFSCHRIFTEN IN MUZIEKWETENSCHAP
VOORGELEGD AAN DE BELGISCHE UNIVERSITEITEN

ANNÉE/JAAR 2022-2023

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Mémoires de master

dont Master 60 (*)

(*) CARDINAL Simon, *Antonio Vivaldi : les concertos pour mandoline(s) dans l'œuvre du compositeur et dans les sociétés italiennes du début du XVIII^e siècle*. Direction : Marie-Alexis Colin.

DE SCHRIJVER Victoria, *La vie musicale dans le paysage radiophonique belge durant la Seconde Guerre mondiale*. Direction : Christopher B. Murray.

MAWET, Marie, *La Royale Compagnie du Cabaret Wallon Tournaisien et les Filles Celles Picardes. Étude de deux compagnies chansonniers patoisantes tournaisiennes et de leur répertoire*. Direction : Stéphanie Weisser.

Thèses de doctorat

LEDUC Marie-Pier, *La Construction d'une carrière de critique musical en France : Le cas d'Émile Vuillermoz (1878-1960), du symbolisme fin de siècle aux enjeux culturels de l'Occupation*. Cotutelle avec l'Université de Montréal. Direction : Valérie Dufour (ULB) et Michel Duchesneau (UdeM).

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Mémoires de master

DORMAL Élise, *Le folk métal en fédération Wallonie-Bruxelles*. Direction : Émilie Corswarem et Christophe Pirenne.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Mémoires de master (y compris les master 60 et certificat en musicologie)

PITTE Antoinette, *La cithare sans touche : un instrument qui interroge le système de pédagogie musicale et instrumentale en Allemagne aux XIX^e et XX^e siècles. Étude et catalogue raisonné d'un corpus instrumental issu d'une collection privée conservée au MIM*. Direction : Anne-Emmanuelle Ceulemans.

PAYEN Marc-Antoine, *Des carnivals aux Marches : la circulation des acteurs et des répertoires dans les traditions musicales de l'Entre-Sambre-et-Meuse et du Centre*. Direction : Fañch Thoraval.

WAWA OMBIEN José, *Épiclèse de sanctification des Offrandes suivant la yom des Yansi de Bagata : Œuvre du père Alphonse Müller (Svd) pour « Misa kikongo »*. Direction : Brigitte Van Wymeersch.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

Masterverhandelingen

BUSSCHAERT Juno, *Vrouwen in Ethio jazzez : een verkenning van identiteit*. Promotor: Cassandre Balosso-Bardin.

CHRISTIAENS Ruth, *What music can you hear in Rothko's art ?*. Promotor : Pieter Bergé.

CRISTIANO Michelle, *De onuitgesproken Sieben Worte : Religiøuze expressie in Sofja Goebajdoelina's Sieben Worte*. Promotor : Jan Christiaens.

DE MUNCK Lotte, *Cultuur van straatmuziek in Antwerpen*. Promotor : Cassandre Balosso-Bardin.

DEREZ Tim, *Decoding RENAISSANCE : An Analysis of Beyoncé's Celebration of Black and Queer Culture*. Promotoren : Jeroen D'hoë en Cassandre Balosso-Bardin.

- GEYSEN Daan, *Frans Geysens (1936) compositiereeks Veranderlijkeheid der Eenzelvigheid (ca. 2005-2022), een avant-gardistisch manifest*. Promotoren : Jeroen D'hoë en David Burn.
- KEERSMAEKERS Linde, *Verweven Melodieën: 'Exotische' en 'oriëntaalse' invloeden op de muziek van Claude Debussy*. Promotor : John Koslovsky.
- KNOPS Andreas, *Richard Strauss, Eine Alpensinfonie : Vorm in de symfonische gedichten*. Promotor : John Koslovsky.
- LEINFELDER VERHELLEN Lars, *Multitude by Stromae : cultural appropriation or appreciation*. Promotor : Cassandre Balosso-Bardin.
- LIEGEOIS Helena, *Het symfonisch gedicht Sadko van Rimski-Korsakov : Een onderzoek naar hoe in de tweede helft van de negentiende eeuw progressieve Russische componisten hun nationalistisch gedachtegoed verdedigden aan de hand van symfonische gedichten*. Promotor : Pieter Bergé.
- PAUWELS Dries, *Dmitri Sjostakovitsj' Suite op Verzen van Michelangelo Buonarroti : Een musicologisch onderzoek naar symboliek in muziek en tekst, gelinkt aan de autobiografische identiteit van Sjostakovitsj' Michelangelo Suite*. Promotor : John Koslovsky.
- VAN BOUWELEN Iwein, *Het lot van de Russische muzikale avant-garde in de jaren 1920*. Promotor : Pieter Bergé.
- VANTIEGHEM Louisa, *Borrowing and Stylistic Allusion in Francis Poulenc's Concerto en Ré mineur*. Promotor : John Koslovsky.
- WATTEYNE Zita, *Echo's van oorlog: Een muzikale en literaire verkenning van trauma binnen Nicholas Lens' en Nick Cave's opera Shell Shock*. Promotor : Jeroen D'hoë.
- WINDELINCKX Benjamin, *"È con Lucifero d'accordo ognor !"* Racial othering in the role of Ulrica in Verdi's opera *Un ballo in maschera (1859)*. Promotor : Pieter Bergé.

Doctorale proefschriften

- O'SULLIVAN Ryan, *The Leuven Chansonnier: Provenance, Transmission, and Authorship*. Promotoren : David Burn en Bart Demuyt.

UNIVERSITEIT GENT

Doctorale proefschriften

waaronder IMEP (**)

- VAN DAELE Eva, *Extended characters : opera's fascination with reconfiguring the character-performer relationship in the twenty-first century*. Promotoren : Francis Maes en Christel Stalpaert.

(**) Aleksandra Michalko, *High tech and sensorimotor skill acquisition in instrumental music learning*. Promotoren : Marc Leman en Pieter-Jan Maes.