

**REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE / BELGISCH TIJDSCHRIFT VOOR MUZIEKWETENSCHAP
VOL. I (1946) – LXXV (2021)**

Les rubriques « Revue des livres – Nieuwe boeken », « Revue des revues – Overzicht der tijdschriften » et « Nouvelles musicologiques – Muziekwetenschappelijk nieuws » ne sont pas reprises.

De rubrieken “Nieuwe boeken – Revue des livres”, “Overzicht der tijdschriften – Revue des revues” en “ Muziekwetenschappelijk nieuws – Nouvelles musicologiques” zijn niet opgenomen.

Éditorial – Ter inleiding, I (1946-47), p. 1-3

ALDEN, Jane,

The Scribe's Role in the Production of 15th-Century Chansonniers: New Perspectives, LIX (2005), p. 43-64

ALLAIRE, Gaston G.,

Some Overlooked Modulations in the Works of Josquin Des Prés?, XLVI (1992), p. 33-51

Performance Practice Idiosyncracies of the Modes of the Fa-Fa and Ut-Sol Species in Pre-1600 Polyphony, LI (2007), p. 63-80

The Forgotten Art of Modulation in Renaissance Polyphony, LVII (2003), p. 5-57

ALTAR, Cevad Memduh,

Wolfgang Amadeus Mozart im Lichte Osmanisch-Österreichischer Beziehungen, X (1956), p. 138-148

AKBANOVA, Asel

La place de la Symphonie en ré mineur dans le contexte musical français de la fin du XIX^e siècle à 1914, LXXVIII (2024), p. 107-121

AMEZIAN, Laïla

—> Sechehayé

ANGIOLINI, Giuliano d',

Borlet, Du Fay, Binchois et La belle se siet : une chanson sui generis du xv^e siècle, LXXVI (2022), p. 5-31

ANGLÈS, Higinio,

Una nueva versión del Credo de Tournai, VIII (1954), p. 97-99

ANTONICEK, Theophil,

« Vergangenheit muß unsre Zukunft bilden »: die Patriotische Musikbewegung in Wien und ihr Vorkämpfer Ignaz von Mosel, XXVI-XXVII (1972-73), p. 38-49

APEL, Willi,

The earliest polyphonic composition and his theoretical Background, X (1956), p. 129-137

ARLIN, Mary I.,

Fétis Contribution to Practical and Historical Music Theory, XXVI-XXVII (1972-73), p. 106-115

AROM, Simha,

L'arbre qui cachait la forêt' : principes métriques et rythmiques en Centrafrique, LII (1998), p. 179-195

ASIMOV, Peter

Fétis, Gevaert, and Their Indo-European Hypotheses: Echoes of Comparative Philology, Language, and "Race" In Early Belgian Musicology, LXXVII (2023), p. 23-48

AUDA, Antoine,

Correspondance, IX (1955), p. 71-72 ; X (1956), p. 177

AWOUTERS, Mia,

X-Raying Musical Instruments: a Method in Organological Study, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 207-215

BADINGS, Henk,

Sur les possibilités et les limitations de la musique électronique, XIII (1959), p. 57-61

BAECK, Erik,

La mort de Maurice Ravel, LI (1997), p. 187-193

Richard Strauss in Brussel, LV (2001), p. 303-318

André Cluytens à l'aube d'une carrière internationale : sa formation et ses débuts à Anvers, LIX (2005), p. 219-242

Les Bouffes-Parisiens et Peter Benoit, LXIII (2009), p. 109-118

Lettres inédites de Lesueur, Cherubini et Boieldieu à Jean François Joseph Janssens, LXVIII (2014), p. 75-90

The Wagner Cult at the Koninklijke Vlaamse Opera During the Second World War, LXIX (2015), p. 159-175

André Cluytens et les Trois Tâla d'Olivier Messiaen, LXXI (2017), p. 153-179

Musiciens au service de la neutralité politique belge en 1940 ? Deux lettres de l'Ambassade de Belgique à Berlin de février 1940, LXXIII (2019), p. 165-171

L'Opéra à Anvers pendant la Grande Guerre, LXXIV (2020), p. 85-104

BAECK, Erik & Baeck-SCHILDERS, Hedwige,

De Antwerpse heldentenor Ernest Van Dijck: legende en waarheid, IL (1995), p. 231-250

The Bessems Brothers and the Autograph of Berlioz's Messe Solennelle, LIII (1999), p. 151-157

Fétis versus Benoit. Een conflict over kosmopolitisme en nationalisme in het Belgisch muziekleven, LXII (2008), p. 231-250

Arthur Löwenstein et la Vlaamsche Philharmonie à Anvers, LXXVI (2022) p. 193-216

BAECK-SCHILDERS, Hedwige,

Het eerste nationaal muziekfestival te Brussel in 1869, LV (2001), p. 223-253

Le Congrès musical international d'Anvers en 1885, LVII (2003), p. 145-158

The Bibliotheca Stellfeldiana, LVIII (2004), p. 203-223

Charles Gounod in Antwerpen, LXI (2007), p. 89-126

F.-A. Gevaert en het Gentse koorleven in het midden van de negentiende eeuw, LXIV (2010), p. 187-204

De Société de Symphonie (1880-1897) en de Wagnercultus in Antwerpen, LXVIII (2014), p. 121-152

Les concerts symphoniques à Anvers pendant la Seconde Guerre mondiale, LXIX (2015), p. 127-143

Symfonische concerten in Antwerpen tijdens de Eerste Wereldoorlog, LXXIII (2019), p. 93-123

BAERTSOEN, Jean-Claude,

Les canards de Maroilles. Rêverie sur le rythme et la perception du temps, LII (1998), p. 235-245

Un nouveau regard sur la modulation classique, LXV (2011), p. 223-237

BALLMAN, Christine,

Technique du chant au luth d'après le manuscrit Cavalcanti (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Ms II 275), L (1996), p. 35-48

Lassus dans le manuscrit Barbarino, LXXII (2018), p. 265-282

BARBIER, Jacques,

Un homme armé à Bruxelles. Étude de la messe de Mathurin Forestier contenue dans l'Occo Codex, LV (2001), p. 53-68

BARBLAN, Guglielmo,

Correspondance, VI (1952), p. 287 [suivi d'une note de CLERCX, Suzanne, p. 287-288]

BARIAUX, Daniel,

La facture instrumentale, science ou art, XLI (1987), p. 103-113

BARONI, Mario,

—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

BARTHÉLEMY, Maurice,

Les divertissements de J. J. Mouret pour les comédies de Dancourt, VII (1953), p. 47-51

Note sur M. A. Charpentier à propos d'un article du M. G. G., VII (1953), p. 51-53

Les Opéras de Marin Marais, VII (1953), p. 136-146

Correspondance, VIII (1954), p. 59

L'Académie Royale de Musique et l'Opéra Italien de Londres en 1723, X (1956), p. 161-163

Le premier Divertissement connu d'André Campra, XI (1957), p. 51-53

Concertos et symphonies de la seconde moitié du XVIII^e siècle au Conservatoire royal de musique de Liège, XXXI (1977), p. 166-168

Le comte de Caylus et la musique, XLIV (1990), p. 5-12

BARTOLI, Jean-Pierre,

L'orientalisme dans la musique française du XIX^e siècle : la ponctuation, la seconde augmentée et l'appartenance de la modalité dans les procédures exotiques, LI (2007), p. 137-170

BATTEL, Umberto,

-> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

BAUTIER-REGNIER, Anne-Marie,

La première sonate biblique de Joh. Kuhnau et le nomos pythique, II (1948), p. 55-56

Musiciens d'Oultremont à la Cour de Mantoue. Jacques de Wert (1535-1596), IV (1950), p. 40-40

Jachet de Mantoue (Jacobus Collebaudi) v. 1500-1559. Contribution à l'étude du problème des Jachet au XVI^e siècle, VI (1952), p. 101-119

Notes de lexicographie musicale. À propos des sens de neuma et de nota en latin médiéval, XVIII (1964), p. 1-9

BECHERINI, Bianca,

Autori minori nel codice fiorentino Magl. XIX, 176, IV (1950), p. 19-31

Nécrologie [Arnaldo Bonaventura], VI (1952), p. 294

La canzone "Alla Battaglia" di Henricus Isac, VII (1953), p. 5-25

Il XVI "Maggio Musicale Fiorentino", VII (1953), p. 164-167

Musica italiana a Firenze nel XV secolo, VIII (1954), p. 109-121

Il "Don Sebastiano" di Donizetti al XVIII maggio musicale fiorentino, IX (1955), p. 143-153

Una messa di Josquin eseguita a Firenze, X (1956), p. 160-161

Isacco Argiropulo ed Henricus Yzac, XVII (1963), p. 11-20

- BECQUART, Paul,
Musiciens néerlandais en Espagne (fin XVI^e – début XVII^e siècle). Inventaire provisoire, XIV (1960), p. 72-80
Quatre documents espagnols inédits relatifs à Philippe Rogier, XIV (1960), p. 126-131
La bibliothèque d'un artiste et d'un savant, XXVI-XXVII (1972-73), p. 146-156
Une introduction à la musique profane espagnole du XVII^e siècle : les chansons du compositeur liégeois Matheo Romero, XLVII (1993), p. 91-103
- BECQUART-ROBYNS, Godelieve
François-Joseph Fétis maître de chapelle de Léopold Ier, XXVI-XXVII (1972-73), p. 130-142
- BEDBROOK, G. S.,
The Problems of Instrumental Combination in the Middle Ages, XXV (1971), p. 53-67
- BEECHEY, Gwilym,
The Keyboard Suites of John Christopher Smith (1712-1795), XXIV (1970), p. 52-80
- BEIRENS, Maarten,
Minimalist Techniques from a European Perspective. An analysis of Pour que les fruits mûrissent cet été by Karel Goeyvaerts, LVII (2003), p. 215-229
- BENOIT-OTIS, Marie -Hélène & QUESNEY, Cécile,
Mozart vecteur de la propagande nazie en Belgique occupée, 1941-1942, LXIX (2015), p. 61-76
- BERGÉ, Pieter,
Der Einfluss von Busonis Opernästhetik auf die sogenannten Zeitopern Ernst Křenek's, LIX (2005), p. 203-218
- BERGER, Karol,
The Common and Unusual Steps of Musica ficta: a Background for the Gamut of Orlando di Lasso's Prophetiae Sybillarum, XXXIX-XL (1985-86), p. 61-73
- BERIO, Luciano,
Poésie et musique : une expérience, XIII (1959), p. 68-75
Dei suoni e delle immagini, LII (1998), p. 67-71
- BILLIET, Jeroen,
Adolphe Sax en de conservatoria van Gent en Brussel: de spraakmakende experimenten met koperblazers met onafhankelijke ventielen (1869-1895), LXX (2016), p. 179-189
- BERNIER, René,
Chanson marine pour voix grave et orchestre ou piano, XVIII (1964), p. 105-110
- BIRÓ, Viola,
 "... to reflect the spirit of peasant music": *The Dance Music of Bihor in Bartók's Compositions*, LXXVI, p. 291-303
- BLOOM, Peter,
Critical Reaction to Beethoven in France: François-Joseph Fétis, XXVI-XXVII (1972-73), p. 67-83
Friends and Admirers: Meyerbeer and Fétis, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 174-187
Fétis in Paris, LXII (2008), p. 79-81
Les portraits de Cherubini et Fétis par Berlioz, LXII (2008), p. 115-126

- BOEHMER, Konrad,
Von Faust zu Faust, XLIII (1989), p. 49-56
- BOEREBOOM, Marcel & VANDER LINDEN, Albert,
In memoriam Floris van der Mueren, XXI (1967), p. 5-7
- BOETTICHER, Wolfgang,
Über einige in jungeren Zeit hinzugewonnene Sätze Orlando di Lassos, XXXIX-XL (1985-86), p. 74-79
- BOGAERT, Irène,
Un manuscrit inconnu de P. J. Van den Bosch, organiste de la cathédrale d'Anvers, II (1948), p. 146-150
- BONG, Barbara,
Le Théâtre royal de Liège durant la Seconde Guerre mondiale : Répertoire d'un théâtre de province sous les contraintes de l'Occupation, LXIX (2015), p. 177-187
- BONNET, Antoine,
À la recherche d'un ton, LII (1998), p. 31-32
- BOSI, CARLO,
Modal Usage in the Secular Works of Du Fay, LIX (2005), p. 5-42
Mal mariées, Adulterers and Lovers in Late Fifteenth-Century Song: A Cultural and Social Perspective, LXVIII (2014), p. 43-74
- BOSSEUR, Jean-Yves,
Votre Faust, miroir critique, XLIII (1989), p. 57-70
- BOUCKAERT, Bruno,
Music and Repertoire in Ghent. The Music Inventory of 1616 of the Collegiate Church of St Veerle and Information on the Purchase of Music Books in the 16th Century, LIII (1999), p. 41-51
- BOUCQUET, Kristof,
Schenker and Schoenberg Revisited, LIX (2005), p. 193-203
- BOUDEAU, Océane et MEYER, Christian
CANTUS INDEX : un état des lieux, LXXXVII (2023), p. 159-172
- BOUGARD, Fauve,
La « question femme » : les compositrices et le Prix de Rome en Belgique, LXXIII (2019), p. 73-92
- BOUHON, André,
D'un discours l'autre – éléments de parcours, XLIII (1989), p. 71-85
- BOULEZ, Pierre,
Son, verbe, synthèse, XIII (1959), p. 5-10
Sur Incises, LII (1998), p. 33
- BOULLART, Karel,
Pampa voor Lucien Goethals, LIV (2000), p. 125-126
- BOURLIGUEUX, Guy,
Autour de Franck, Benoist et Scheyermann (notes historiques), XLVII (1993), p. 213-228

- BOUWS, Jan,
Het muziekleven in de Kaapkolonie gedurende de tweede helft van de negentiende eeuw, I (1946-47), p. 100-108
- BOWLES, Edmund A.,
Musical Instruments at the Medieval Banquet, XII (1958), p. 41-51
The Organ in the Medieval Liturgical Service, XVI (1962), p. 13-29
- BRAGARD, Anne-Marie
= MATHY, Anne-Marie
- BRAGARD, Roger,
Joseph Smits van Waesberghe et les Divitiae Musicae Artis, XLI (1987), p. 5-29
- BRANGER, Jean-Christophe
Les déconfitures théâtrales d'Henri Verdhurt ou la renaissance impossible du Théâtre-Lyrique : l'exemple de l'Eden-Théâtre (1890), LXXV (2021), p. 187-202
- BRATUZ, Damjana,
Folklore and Transcendence, LVIII (2004), p. 19-22
- BRENNECKE, Wilfried,
In memoriam Hans Albrecht, XV (1961), p. 3-7
- BRISCOE, James R.,
Debussy, Franck and the "idea of sacrifice", XLV (1991), p. 27-39
- BRIX, Michel,
« La Bohême galante » et la musique : deux énigmes nervaliennes, XLIV (1990), p. 153-158
- BROECKX, Jan L.,
Enkele toonzettingen van Goethes vers "Kennst du das Land". Bijdrage tot de studie van de muzikale tekstinterpretatie, XII (1958), p. 77-86
De mythe van de specifiek muzikale expressie. Naar aanleiding van Alan Tormey's 'Concept of Expression' toegepast op de muziek, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 232-250
Een hachelijke onderneming, LIV (2000), p. 7-9
- BROOK, Barry S.,
Leemans of Bruges and Paris, XV (1961), p. 47-54
- BROOKS, Jeanice,
Manuscripts of Jean de Castro in the Parisian Library of Justinien Pense, L (1996), p. 25-34
- BROYLES, Michael E.,
Text Interpretation in Johann Sebastian Bach's Four-Part Chorales, XXII (1968), p. 64-85
- BUCHNER, Alexander,
Das Sostenente-Piano, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 130-146
- BUFFEL, Els,
Jazz als protest? Een casestudy naar het organisatorisch jazzlandschap in bezet België, 1940-1944, LXIX (2015), p. 219-237

- BURN, David J.,
Orlando di Lasso and Chant Traditions, LXXII (2018), p. 9-30
- BUTOR, Michel,
L'école d'Orphée, XLIII (1989), p. 35-38
- BUYENS, Koen,
Henri-Jacques De Croes and the Court Chapel of Charles of Lorraine. A Socio-historical Perspective, LV (2001), p. 165-178
- CAMMAERT, Gustave,
Les Brunettes, XI (1957), p. 35-51
- CAMPOS, Rémy,
L'écriture de l'histoire par François-Joseph Fétis, LXII (2008), p. 15-29
L'orchestre selon François-Auguste Gevaert. Du savoir-faire au savoir lire, LXIV (2010), p. 69-88
Vincent d'Indy écoute Wagner ou comment analyser une expérience sonore, LXXIV (2020), p. 51-70
- CANAZZA, Sergio,
 —> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- CAPE, Safford,
Thèse et histoire. Quelques réflexions à propos de l'ouvrage du Dr Ernst Meyer, English Chamber Music, II (1948), p. 31-37
 —> VAN DEN BORREN, Charles
- CASTANET, Pierre Albert,
De proche en proche, une conjonction faustienne, LII (1998), p. 123-136
- CAUFRIEZ, Anne,
La collection indonésienne du Musée instrumental de Bruxelles : approche socio-historique des instruments de musique de l'île de Java, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 248-302
- CEULEMANS, Anne-Emmanuelle,
Fétis et les rapports entre l'harmonie et la mélodie, XLIV (1990), p. 123-131
Le manuscrit BCT A 58 de la cathédrale de Tournai et le plain-chant pour la confrérie de la Transfiguration, LXIII (2009), p. 5-29
La messe et l'office de sainte Begge au chapitre noble d'Andenne, LXVII (2013), p. 27-48
 [& DUMOULIN, Géry, WEINER, Howard], *Introduction*, LXX (2016), p. 7
Lassus, Meier, Powers : la réalité des modes sous la loupe, LXXII (2018), p. 85-110
Le dixtuor de Léo et Léon Sir, LXXIII (2019), p. 135-163
Trois figures hennuyères de la restauration du plain-chant : François-Joseph Fétis, Louis Lambillotte et Théodore Nisard, LXXIV (2020), p. 17-50
The Violins of César Snoeck: Observations on the Origins of an Instrument Family, LXXVI (2022), p. 165-192
- CEULEMANS, Cédric & GINZBURG, Victor,
À propos du répertoire des orchestres symphoniques belges de 1960 à 2005, LXI (2007), p. 225-236
- CHARLIER, Claude,
Attribution d'une Fantaisie du « Liber Fratrum Cruciferorum leodiensium », XLVI (1992), p. 247-248

- CHAILLEY, Jacques,
Notes sur la transcription de la Ballette de la reine d'Avril, I (1946-47), p. 109-112
À propos du « Sponsus » de L. P. Thomas, VI (1952), p. 153-159
- CHUNG, David,
A Little Known Manuscript in Brussels (Bc 13878), LXXIV (2020), p. 5-16
A multifaceted manuscript in Brussels (B-Bc FA VI 089), LXXV (2021), p. 29-54
- CICONIA, Johannes,
Regina gloriosa, VIII (1954), p. 68-70
- CILIBERTI, Galliano,
Una nuova fonte per lo studio degli inni di Costanzo Festa e Giovanni Pierluigi da Palestrina, XLVI (1992), p. 145-162
- CLARINVAL, Delphine
Le plain chant oratorien dans le comté de Hainaut aux XVII^e et XVIII^e siècles, LXXVII (2023), p. 11-22
- CLARK, Willene B.,
A contribution to sources of Musica reservata, XI (1957), p. 27-33
- CLERCX[-LEJEUNE], Suzanne,
Dr Jean-L. Hollenfeltz (Arlon), 1898-1944, I (1946-47), p. 71
Définition de la musicologie et sa position à l'égard des autres disciplines qui lui sont connexes, I (1946-47), p. 113-116
Divertissement musicologique. À propos d'un portrait d'Henri-Jacques de Croes ou dialogue avec une ombre, I (1946-47), p. 119-122
Liste des musiques qui ont été livrées à Thomas Van der Horst maître de chant de Ste-Gudule à Bruxelles aux environs de 1650, III (1949), p. 41-43
À propos d'un grand livre. Le « Vivaldi » de M. Pincherle, IV (1950), p. 123-135
Terminologie et réalités. Introduction à l'histoire de la musique en Belgique, V (1951), p. 9-22, 114-131
Jean Brassart et le début de sa carrière, VI (1952), p. 283-285
[avec / met LENAERTS, René B.] *Éditorial – Mededeling*, VII (1953), p. 3-4
Jacques d'Audenaerde ou Jacques de Liège ?, VII (1953), p. 95-101
[avec / met LENAERTS, René B.] *Éditorial – Ten geleide*, VIII (1954), p. 64-67
Propos sur l'Ars Nova, IX (1955), p. 47-51
Propos sur l'Ars Nova, X (1956), p. 154-160
Le traité « De Musica » de Georges Anselme de Parme, XV (1961), p. 161-167
[avec / met VAN DER MUEREN, Floris] *In memoriam Charles van den Borren*, XX (1966), p. 5-8
—> BARBLAN, Guglielmo / LENAERTS, René B. / QUITIN, José
- CLOSSON, Ernest,
Les notes marginales de Grétry dans l'« Essay sur la musique » de Laborde, II (1942), p. 106-124
Georges Cloetens (1871-1949), III (1949), p. 193-194
- CNOP, Ann,
The Rise of the Chinrest and Shoulder Rest: Their Influence on Violin Performance Practice, LXXIII (2019), p. 47-72
- CŒURDEVEY, Annie,

Les Mélanges de 1570 et de 1576 : la main de Lassus ou celle de l'éditeur ?, LXII (2018), p. 213-231

—> RUIZ JIMÉNEZ, Juan

COELHO, Victor,

The Reputation of Francesco da Milano (1497-1543) and the Ricercars in the Cavalcanti Lute Book, L (1996), p. 49-72

COHEN, H. Robert,

Le Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) et la Belgique, XLIV (1990), p. 177-179

COLLAER, Paul,

Constantin Brailoiu, XIII (1959), p. 154

Curt Sachs, XIII (1959), p. 155

COMMERS, Ronald,

Lucien Goethals' Pluriversum. Puntos de vista in het labyrint van de labyrinten, LIV (2000), p. 87-98

CORBET, August,

Onbekende werken van Charles Duquesnoy, III (1948), p. 44-54

Dr. Charles Burney's reis door de Oostenrijkse Nederlanden (1772), III (1949), p. 145-154, 222-230; IV (1950), p. 32-39

Peter Benoit als Conservatoriumdirecteur, V (1951), p. 61-68

In memoriam prof. E.J. Dent, XI (1957), p. 79-81

CORBIER, Christophe,

François-Auguste Gevaert et Maurice Emmanuel : le maître et son disciple, LXIV (2010), p. 103-117

CORNAZ, Marie,

Jean-Joseph Boucherie et Jean-Louis de Boubers : deux imprimeurs de musique à Bruxelles dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, XLVI (1992), p. 179-188

Le fonds musical des archives de la famille d'Arenberg à Enghien, IL (1995), p. 129-210

L'oratorio La Giuditta de Benedetto Marcello : découverte d'une source inconnue, L (1996), p. 129-140

Le Concert Bourgeois. Une société de concerts publics à Bruxelles durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, LIII (1999), p. 113-136

Les romances publiées à Bruxelles à la fin du XVIII^e siècle, LV (2001), p. 179-192

Inventaire complet du fonds musical des archives privées de la famille d'Arenberg à Enghien, LVIII (2004), p. 81-202

La musique polonaise chez les princes de Chimay, LX (2006), p. 9-19

François-Joseph Fétis et le Prix de Rome, LXII (2008), p. 107-114

Gevaert et la Belgique, LXIV (2010), p. 183-185

François-Auguste Gevaert dans les collections de la Bibliothèque royale de Belgique, LXIV (2010), p. 233-243

Unknown sources of Italian baroque music and new Vivaldi operatic discoveries in the Montagu Music Collection (Boughton House, UK), LXVI (2012), p. 249-268

—> VANHULST, Henri

CORSWAREM, Émilie

[& PIRENNE, Christophe], *Avant-Propos*, LXXVIII (2024), p. 5-6

- CORTEN, Walter,
Clefs numériques dans l'Art de la Fugue de J. S. Bach ?, XLII (1988), p. 199-221
Fétis, transcripateur et vulgarisateur, L (1996), p. 249-268
Anatomie de la Courante chez Couperin (et en particulier, de ses structures proportionnées), LIV (2000), p. 247-299
Le « premier organiste du monde » : virtuose « théorique plus que pratique » ? Quelques controverses autour de J.-N. Lemmens, LV (2001), p. 209-222
- COUDROY-SAGHAÏ, Marie-Hélène,
Les directeurs de théâtre : des critiques méconnus, LXVI (2012), p. 81-88
- COULEMBIER, Klaas,
Complexity as Compound Simplicity. Elliott Carter's Esprit Rude/Esprit Doux, LXIII (2009), p. 147-161
- COUVREUR, Manuel,
Marie de Louvencourt, librettiste des Cantates françaises de Bourgeois et de Clérambault, XLIV (1990), p. 25-40
Pietro Antonio Fiocco, un musicien vénitien à Bruxelles (1682-1714), LV (2001), p. 147-163
- CROOK, David,
Enoch Widman's Calendrical Ordering of Motets by Orlando di Lasso, LXXII (2018), p. 125-144
 [& OWENS, Jessie Ann], *A Daughter, a Dowry, and a Deal Gone Bad: New Light on the Antwerp Sojourn of Orlando di Lasso, 1554-56*, LXXVIII (2024), p. 173-208
- CROSS, Ian,
Music and Science: Three Views, LII (1998), p. 207-214
- CUDWORTH, Cyril Leonard,
Berlioz and Wiertz, A Comparison and a Contrast, VI (1952), p. 275-282
- CUMMINGS, Antony M.,
Leo's Jesters, LXIII (2009), p. 21-65
- CUPERS, Jean-Louis,
Music and Literature: a Chinese Puzzle?, LVIII (2004), p. 307-316
- CZEKAJ, Teresa,
Au-delà des limites pianistiques : Juliusz Zarembski et le piano à double clavier renversé, LX (2006), p. 203-219
- DADO, Stéphane,
Fernand Quinet et la genèse de l'Orchestre (Philharmonique Royal) de Liège (1938-1960), LXV (2011), p. 171-201
- DALMONTE, Rossana,
 —> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- DART, Thurston,
L'enseignement musical aujourd'hui à Cambridge, II (1948), p. 143-146
The Cibell, VI (1952), p. 24-30
Une contribution anglaise au manuscrit de Strasbourg ?, VIII (1954), p. 122-124
The Organ-Book of the Crutched Friars of Liège, XVII (1963), p. 21-28
A Letter of Recommendation written for John Bull in 1617, XVII (1963), 121-124

- DAVIES, Rhian,
"Soir héroïque": Belgian refugee musicians in Mid Wales during the First World War, LXXIII (2019), p. 125-134
- DAY, Thomas,
Old Music in England, 1790-1820, XXVI-XXVII (1972-73), p. 25-37
- DE CEUSTER, Diederik Mark,
Percussion Functions in Varèse's Amériques, LXXV (2021), p. 203-216
- DECOBERT, Laurence,
Henry Du Mont (1610-1684) et le Pays de Liège, XLVII (1993), p. 105-114
- DECROUPET, Pascal,
À la recherche de l'harmonie perdue : regards analytiques sur le « Prologue dans le Ciel » de Votre Faust de Henri Pousseur, XLIII (1989), p. 87-100
 [mit UNGEHEUER, Elena] *Karel Goeyvaerts und die serielle Tonbandmusik*, XLVIII (1994), p. 95-118
Une genèse, une œuvre, une pensée musicale... en mouvement *Zeitmaße de Karlheinz Stockhausen*, LII (1998), p. 347-361
Écrits de Célestin Deliège 1959-1998, p. 363-368
- DEDOYARD, Berthe,
Des musiques pour arpicordo de Marco Facoli à la découverte d'un testament inconnu, XLI (1987), p. 63-74
- DE HEN, Ferdinand J.,
Statistisch onderzoek van enkele macedonische volksliederen, XIX (1965), p. 3-14
Het bepalen van de centra van verspreiding van ethnomusicologische fenomenen, XXVIII-XXX (1974-76), p. 187-194
Changements techniques et conceptionnels dans la musique classique indienne actuelle : l'acculturation, gain ou perte ? Étude d'un cas particulier, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 234-247
- DEHENNIN, Willy,
Bronnen voor de Geschiedenis van het Muziekleven in Antwerpen, VIII (1954), p. 19-40
Lemire en Tobi. Twee Antwerpse muzikantenfamilies uit de 17de en 18de eeuw, X (1956), p. 61-64
- DE HEUSCH, Luc,
Un calendrier musical (note d'ethno-musicologie pour Célestin Deliège, socio-musicologue), LII (1998), p. 175-178
- DE KEYSER, Ignace,
The introduction of the saxophone in urban music in Sub-Saharan Africa, LXX (2016), p. 211-222
 —> HAINE, Malou
- DE KLOE, Jan,
Oscar Esplá als muziekredacteur in België tijdens de Tweede Wereldoorlog, LVI (2002), p. 131-143
Ideological Conflicts Between Music Journalists in Belgium During the Second World War, LXIX (2015), p. 39-45

DELAERE, Mark,

Een kerngedachte uit Arnold Schoenbergs muziekethiek: de noodzakelijke historische evolutie van het muzikale materiaal en de muzikale geest, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 185-206

De muzikwetenschap na Carl Dahlhaus / La musicologie après Carl Dahlhaus, XLIII (1989), p. 243-249

Dankwoord – Remerciements, XLVIII (1994), p. 7-10

The Projection in Time and Space of a Basic Idea Generating Structure. The Music of Karel Goeyvaerts, XLVIII (1994), p. 11-14

[with D'HOE, Jeroen], *Structural Aspects of New Tonality in Goeyvaerts' String Quartet The Seven Seals*, XLVIII (1994), p. 133-150

La Symphonie en Ut (1943) de Daan Sternefeld : Lecture d'une composition clandestine, LXIX (2015), p. 145-157

DELIÈGE, Célestin,

Bibliographie, XIII (1959), p. 132-148

Valeur d'une métaphore, XIII (1959), p. 117-128

La relation forme-contenu dans l'œuvre de Debussy, XVI (1962), p. 71-96

Approche d'une sémantique de la musique, XX (1966), p. 21-42

Périodicité – écriture – forme, XLIII (1989), p. 101-122

César Franck et le jugement de goût, XLV (1991), p. 13-26

Qui suis-je ?, LII (1998), p. 11-15

DE LOOS, Ike,

Saints in Brabant: a survey of local Proper chants, LV (2001), p. 9-39

DEMOLIN, Didier & THOMAS, René,

Les relations logiques entre les primitifs de la description des voyelles, LII (1998), p. 197-205

DENIS, Françoise-Emmanuelle,

La guitare en France au XVII^e siècle : son importance, son répertoire, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 143-150

DE PILLECYN, Jurgen,

Schumanniaanse technieken en modellen bij Brahms, XLIV (1990), p. 133-152

DEPROOST, Paul-Augustin,

Laeto iucundetur ore : la séquence de la messe de sainte Begge, LXVII (2013), p. 49-59

DE RIDDER, Paul,

Joos Boutmy, organist van de kapittelkerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel (1719-1733), XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 128-132

Het reglement der zangers van Sint-Goedele te Brussel (1611), XLI (1987), p. 75-78

DEROM, Eric,

Symphonic Music in Occupied Belgium, 1940-1944: The Role of "German-Friendly" Music Societies, LXIX (2015), p. 109-125

DE SCHLOEZER, Boris,

Confrontation, XX (1960), p. 130-135

DE SMET, Monique,

La musique au Pays de Liège au XVIII^e siècle. I. Jean-Noël Hamal (1709-1778), X (1956), p. 29-56

- DE VISSCHER, Eric,
Par hasard, Henri Pousseur, XLIII (1989), p. 123-133
- DEVRIÈS, Anik,
Deux dynasties d'éditeurs et de musiciens : les Leduc, XXVIII-XXX (1974-76), p. 195-213
- DE VRIEZE, Carlos,
Música con cantus fimus triste, LIV (2000), p. 123-124
- DEWONCK, Philippe,
César Franck, 'maître de la musique moderne', LII (1998), p. 73-84
- D'HOE, Jeroen
 —> DELAERE, Mark
- DHOOGHE, Yarrid
Succeeding the Orpheus Britannicus. The Influence of Henry Purcell on Benjamin Britten's Vocal Music, LXXI (2017), p. 137-152
- DILLE, Denijs,
Béla Bartók en het probleem van de biografie, LVIII (2004), p. 225-231
- DOBBELAERE, Itzana,
 —> RODRIGUEZ, Hugo
- DOBBINS, Frank,
Lassus – Borrower or Lender: the Chansons, XXXIX-XL (1985-86), p. 101-157
- DRATWICKI, Alexandre,
Ouvertures et entractes « concertants » à l'Opéra-Comique. Fascination pour la nouvelle virtuosité instrumentale au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, LIX (2005), p. 171-191
- DRIESEN, Pauline,
Destare l'infranto, rinnovare silenzi. Open Form in Luigi Nono's Prometeo (1984-85), LXV (2011), p. 203-222
- DUCKLES, Vincent,
The Revival of Early Music in 18th-Century Italy: Observations on the Correspondence between Girolamo Chiti and Padre Giambattista Martini, XXVI-XXVII (1972-73), p. 14-24
- DUFOUR, Valérie,
Paul Collaer et Igor Strawinsky : lettres inédites au compositeur (1920-1925), LVI (2002), p. 99-116
Pour une typologie de la critique musicale chez Fétis. Sources et traces lexicales, LXII (2008), p. 51-61
 [avec DUPONT, Christine A.] *Le voyage de Prix de Rome de F.-A. Gevaert : enjeux, bénéfices et nécessité*, LXIV (2010), p. 221-231
 [avec HUYBRECHTS, Florence] *Hommes de lettres and Music Criticism in Francophone Belgium*, LXVI (2012), p. 181-189
Eugène Samuel-Holeman (1863-1942) : un musicien au cœur du symbolisme belge fin-de-siècle, LXXIV (2020), p. 105-126
- DUFOURCQ, Norbert,

- Concerts parisiens et associations de « symphonistes » dans les premières années du règne de Louis XIV*, VIII (1954), p. 46-57
Note sur la situation artistique, sociale, financière, de quelques musiciens pensionnés de la Maison du Roi, au crépuscule de la monarchie, XVIII (1964), p. 70-96
- DUFOURT, Hugues,
Beethoven : idéologie et stratégie du sublime, LII (1998), p. 47-56
- DUMOULIN, Géry,
—> CEULEMANS, Anne-Emmanuelle
- DUPONT, Christine A.,
—> DUFOUR, Valérie
- DYSERS, Christine,
Parodistic subversion in Mauricio Kagel's Zehn Märsche, um den Sieg zu verfehlen (1979), XLVII (2013), p. 159-175
- ECKELOO, Johan,
François-Joseph Fétis and the Brussels Conservatory Library, LXII (2008), p. 135-148
François-Auguste Gevaert and the Brussels Conservatoire Library, LXV (2011), p. 21-42
- EICHNER, Barbara,
The Woman at the Well: Divine and Earthly Love in Orlando di Lasso's Parody Masses, LXXII (2018), p. 31-51
- EIGELDINGER, Jean-Jacques,
L'image de Chopin dans la Biographie universelle des musiciens (1861) : Fétis à l'ombre de Liszt, LXII (2008), p. 93-105
- EIMERT, Herbert,
Zur Ästhetik der elektronischen Musik, XIII (1959), p. 50-56
- ELDERS, Willem,
Guillaume Dufay's Concept of Faux Bourdon, XLIII (1989), p. 173-195
- ELLIS, Katharine,
Fétis's Writings, LXII (2008), p. 11-13
The Making of a Dictionary: François-Joseph Fétis, Aristide Farrenc, and the Biographie universelle des musiciens, LXII (2008), p. 63-78
- ERVIN NEWES, Virginia,
Imitation in the Ars nova and Ars subtilior, XXXI (1977), p. 38-59
- ERWIN, Max,
Roadmap to Total Control: A Critical Chronology, Work List, and Legacy for Herman Van San, LXXIII (2019), p. 173-200
- EVEN-LASSMANN, Bénédicte,
Jean Guyot de Châtelet, musicien liégeois du XVIème siècle : synthèse et perspective de recherches, XXVIII-XXX (1974-76), p. 112-127
Deux musiciens liégeois au service des Habsbourg au XVIème siècle : Égide Bassenge et Philippe Schöndorff, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 71

EVERIST, Mark,

Anglo-French Interaction in Music, c1170-c1300, XLVI (1992), p. 5-22

The Operas of François-Auguste Gevaert : The Tour d'horizon, LXIV (2010), p. 17-47

Gevaert, 'Musicology' and La musique ancienne, LXIV (2010), p. 99-101

Music Critics in France, LXVI (2012), p. 77-80

FALLOWS, David,

The Life of Johannes Regis, ca. 1425 to 1496, XLIII (1989), p. 143-172

FALQUES, Xavier

Les concertos d'Eugène Ysaÿe, le laboratoire d'une esthétique, LXXVII (2023), p. 67-84

FAUQUET, Joël-Marie,

Les deux versions de Ruth (1845/1871. Essai d'interprétation d'un double succès, XLV (1991), p. 97-108

César Franck d'un anniversaire à l'autre. Un bilan rétrospectif (1990-2022), LXXVIII (2024), p. 7-24

FEDERHOFER, Hellmut & QUITIN, José,

Lambert de Sayve an der Graze Hofkapelle, III (1949), p. 213-218

États de la chapelle musicale de Charles-Quint (1528) et de Maximilien (1554), IV (1950), p. 176-183

Jean de Chaynée, vers 1540 – 14 octobre 1577, VII (1953), p. 119-128

FELIX, Jean-Pierre

[avec HUYBENS, Gilbert], *Les orgues et la vie musicale à l'église Saint-Michel de Louvain*, XXXI (1977), p. 72-100

Un inventaire inédit des cahiers de musique du chapitre de Saint-Pierre à Anderlecht (1783), XXXI (1977), p. 162-163

Sur la fin de Louis-Joseph Godecharles (°1749 - †1807), XXXI (1977), p. 164-165

Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye de Sainte-Gertrude à Nivelles, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 40-50

L'orgue Kerkhoff (1904) de l'église Saint-Martin à Liège, XLVII (1993), p. 229-249

FENLON, Iain,

Giaches de Wert : the Early Years, LII (2008), p. 377-399

FERRARD, Jean,

L'œuvre pour orgue de César Franck : sources et éditions, XLV (1991), p. 163-180

La science de l'organiste de Fétis. Première anthologie moderne de musique d'orgue, L (1996), p. 217-248

François-Joseph Fétis et Joseph Merklin, unis pour le progrès de la facture d'orgues en Belgique, LXII (2008), p. 185-230

FINBIANTI, Riccardo,

—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE

FITCH, Fabrice,

Agricola and the Rhizome: An Aesthetic of the Late Cantus Firmus Mass, LIX (2005), p. 65-92

FOCCROULLE, Bernard,

Un rire libérateur, LII (1998), p. 17-18

- FORNEY, Kristine K,
New Documents on the Life of Tielman Susato, Sixteenth-Century Music Printer and Musician, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 18-52
Orlando di Lasso's 'Opus I': the Making and Marketing of a Renaissance Music Book, XXXIX-XL (1985-86), p. 33-60
- FRANÇOIS, Anne,
Quelques aspects intéressants des manuscrits de la collection Fétis à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}, L (1996), p. 175-184
- FREEDMAN, Richard,
Listening to Melancholia: The Chansons of Orlando di Lasso, LXXII (2018), p. 173-191
- GAGNEPAIN, Bernard,
Safford Cape et le « miracle » Pro Musica Antiqua, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 204-219
- GÉTREAU, Florence
 —> GUILLO, Laurent
- GEYSEN, Frans,
Lucien Goethals' muziek voor orgel-solo, LIV (2000), p. 179-188
Toetsenstuk voor Lucien Goethals, LIV (2000), p. 127-131
- GHSI, Frederico,
Canzoni profane italiane del secondo quattrocento in un codice musicale di Montecassino (Strambotti-Laude, Canzone « alla villota », Carnasciali e Strombotto-Caccia), II (1948), p. 8-20
Luca Bati maestro della Cappella Granducale di Firenze, VIII (1954), p. 106-108
Le composizioni vocali umoristiche di Giacomo Carissimi, XII (1958), p. 67-70
- GHISLANZONI, Alberto,
Tre oratori e tre cantate morali di Luigi Rossi ritrovati nella Biblioteca Vaticana, IX (1955), p. 3-11
- GHYSSAERT, J. J.,
Muzikale bedrijvigheid in de St Salvatorkerk te Harelbeke tot en met Peter Benoit, V (1951), p. 75-89
- GIAZOTTO, Remo,
La Congrégation de Sainte-Cécile et le retour à la culture classique dans la Rome musicale du début du XIX^{ème} siècle, XXVI-XXVII (1972-73), p. 7-13
- GILLES, André,
Contribution à un inventaire analytique des manuscrits intéressant l'Ars Nova de Philippe de Vitry, X (1956), p. 149-154
- GILLIES, Malcolm,
Bartók's Youthful Works: Preludes to Greatness?, LXXI (2017), p. 199-208
Influence, Inspiration and Intrigue: Bartók's Knowledge of his Contemporaries' Music, LXXVI (2022), p. 269-282
- GILS, Gust and GOETHALS, Lucien,
The Relationship between Poetry and Music. A Conversation, LIV (2000), p. 73-86
- GILSON, Philippe,

Neuf lettres de Désiré Pâque à Sylvain Dupuis, XLVII (1993), p. 251-258

GINSBURGH, Victor et ORBAN, Marie-Paule,

Le concours Reine Élisabeth : que sont les lauréats devenus ?, LVI (2002), p. 279-298

—> CEULEMANS, Cédric

GOETHALS, Lucien,

—> GILS, Gust / SIOEN, Philip

GOEYVAERTS, Karel,

Paris - Darmstadt 1947 - 1956. Excerpt from the Autobiographical Portrait, XLVIII (1994), p. 35-54

GOFFETTE, Marie,

La problématique des leitmotifs dans Tristan und Isolde de Richard Wagner, LXI (2007), p. 127-150

GOLDINE, Nicole,

Henri Bate, chanoine et chantre de la cathédrale Saint-Lambert à Liège et théoricien de la musique (1246 - après 1310), XVIII (1964), p. 10-27

GOLIANEK, Ryszard Daniel,

Le processus de composition et l'esthétique musicale de Jules Zarembski dans ses œuvres bruxelloises, LX (2006), p. 169-182

GOSSETT, Philip,

Rossini Autographs in the Fonds Edmond Michotte of the Brussels Conservatory, LXVIII (2014), p. 19-42

GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE [BARONI, Mario; BATTEL, Umberto; CANAZZA, Sergio; DALMONTE, Rossana; FINBIANTI, Riccardo; POZZI, Egidio; RODÀ, Antonio; SACCHETTI, Rita; VALERI, Angelo]

Quand une analyse schenkerienne est-elle utile aux interprètes ?, LII (1998), p. 321-345

GUADAGNINO, Luigi Maria,

Ricordo di Eugène Ysaÿe, X (1956), p. 57-61

GUILLO, Laurent

[avec GÉTREAU, Florence] *Permanence de Lassus en France au XVII^e siècle : répertoires, collections, iconographie*, LXXII (2018), p. 283-312

Un recueil de Magnificat offert par Lassus à Charles IX (F-Pc, Rés F 853), LXXII (2018), p. 233-244

GÜNTHER, Ursula,

Die internationale Konferenz Schubert und seine Freunde (Wien, 22. - 26. Mai 1997), LI (1997), p. 199-202

GULLENTOPS, David & HAINE, Malou,

Les écrits de Jean Cocteau sur la musique et la danse : principes d'une édition scientifique, LXVI (2012), p. 109-119

GURLITT, Willibald,

Über die Phantasie in den musischen und bildenden Künsten, VIII (1954), p. 71-74

GWACHARIA, Washa,

Georgische Musikkultur der XI.-XIII. Jahrhunderten, XXIV (1970), p. 5-16

HAAR, James,

The Early Madrigals of Lassus, XXXIX-XL (1985-86), p. 17-32

HAGGH, Barbara,

Guillaume Du Fay's Birthplace: Some Notes on a Hypothesis, LI (1997), p. 17-21

Du Fay and Josquin at the Collegiate Church of St. Gudila, LV (2001), p. 41-52

The Mystic Lamb and the Golden Fleece: Impressions of a Painting on Burgundian Music and Culture, LXI (2007), p. 5-59

Arming the Duke of Burgundy: L'homme armé revealed, LXXVI (2022), p. 33-58

HAINÉ, Malou,

Un mécène du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Louis Cavens (1850-1940), XXXII-XXXIII (1978-79), p. 208-215

Les licences de fabrication accordées par Adolphe Sax à ses concurrents, 26 juin 1854 – 13 octobre 1865, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 198-203

Bibliographie de Suzanne Clercx, XLII (1988), p. 9-17

Expositions d'instruments anciens dans la seconde moitié du XIX^e siècle, XLII (1988), p. 223-240

[avec VENDRIX, Philippe] *Bibliographie de José Quitin*, XLVII (1993), p. 2-42

Règlement du théâtre de Liège en 1826, XLVII (1993), p. 143-149

Les Concerts d'Hiver du chef d'orchestre Franz Servais à Bruxelles (1887-1889), LV (2001), p. 255-281

La première tournée de concerts de Franz Liszt en Belgique en 1841, LVI (2002), p. 241-279

Jules Zarembski, animateur de la vie musicale à Bruxelles de 1880 à 1885, LX (2006), p. 183-202

Cipa Godebski et les Apaches, LX (2006), p. 221-266

Quelques travaux de François-Joseph Fétis à l'Académie royale de Belgique, LXII (2008), p. 251-273

Gevaert et la musique ancienne, LXIV (2010), p. 205-219

La vie musicale en Belgique de 1920 à 1940 dans la Revue musicale de Henry Prunières, LXVII (2013), p. 135-158

Joseph Servais et les séances de musique de chambre à Bruxelles, LXVIII (2014), p. 91-120

Un réseau d'influence : les démarches d'Adolphe Sax pour obtenir la croix d'officier de la Légion d'honneur, LXX (2016), p. 9-22

Hector Berlioz, chantre inconditionnel d'Adolphe Sax, LXX (2016), p. 23-43

[avec DE KEYSER, Ignace] *Le musée instrumental d'un artiste inventeur : la collection privée d'Adolphe Sax*, LXX (2016), p. 149-164

—> GULLENTOPS, David

HALMES, Annik et WAHNON DE OLIVEIRA, Olivia,

Échanges épistolaires autour de la production de Wozzeck d'Alban Berg au Théâtre royal de la Monnaie en 1932, LVIII (2004), p. 251-286

HAM, Martin

Ravens and Swans: Manfred Barberini Lupus and Two Fraudulent Music Prints, LXXII (2018), p. 313-340

HAMM, Charles,

The Manuscript San Pietro B 80, XIV (1960), p. 40-55

HANDSCHIN, Jacques,

Les études sur le XV^e siècle musicale de Ch. van den Borren, I (1946-47), p. 93-99

Réflexions sur la terminologie (à propos d'une rectification), VI (1952), p. 7-11

- HANNAS, Ruth,
Humanistic Light on "What is res facta?", XXII (1968), p. 51-63
- HARAZTI, Emile,
Un romantique déguisé en Tzigane, VII (1953), p. 26-39, 69-94
La technique des improvisateurs de langue vulgaire et de latin au quattrocento, IX (1955),
p. 12-31
- HARRÁN, Don,
Directions to Singers in Writings of the Early Renaissance, XLI (1987), p. 45-61
- HECK, Adeline,
*Comment bâtir « L'art suggestif de demain » : la critique musicale de Teodor de Wyzewa dans la
Revue wagnérienne (1885-1886)*, LXXIV (2020), p. 71-84
- HEIDDE, Hedo,
*Treasures of 18th and early 19th century manuscripts and printed scores in a privately owned
Belgian Library. Highlights from a recently completed inventory*, LVIII (2004), p. 67-89
- HERBERT, Trevor,
Adolphe Sax, his saxhorns and their international influence, LXX (2016), p. 65-76
- HERMAND, Xavier,
Les livres du chapitre de chanoinesses nobles d'Andenne au Moyen Âge, LXVII (2013), p. 7-26
- HICKMANN, Hans,
Une scène de musique pharaonique (analyse icinographique), X (1956), p. 18-28
- HIMELFARB, Constance,
*Charles-Valentin Alkan (1813-1888) et César Franck (1822-1890) : affinités esthétiques et
musicales de deux pianistes-organistes romantiques*, XLV (1991), p. 41-59
- HIS, Isabelle,
Les répertoires musicaux associés au roi Henri IV, LIX (2005), p. 143-164
- HOOREMAN, Paul,
*Saint-Martial de Limoges au temps de l'abbé Odolric (1025-1040). Essai sur une pièce oubliée du
répertoire limousin*, III (1949), p. 5-36
- HOPPIN, Richard H.,
A musical rotulus of the fourteenth century, IX (1955), p. 131-142
Some remarks à propos of PIC, X (1956), p. 105-111
More Pairs of Mass Movements in the Old Hall Manuscript, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 23-34
- HOWARD, Walter,
Antwoord, V (1951), p. 98
- HOWE, Robert,
*Adolphe Sax: myths noted and debunked. Sax's brass instrument markings. The "orchestral"
saxophones. Ophicleide-shaped saxophones*, LXX (2016), p. 107-127
- HUDSON, Barton,
Antoine Brumel's Magnificat 8. Toni: an Erroneous Ascription?, XXV (1971), p. 103-107

- HUGHES, Andrew,
Mass Pairs in the Old Hall and other English Manuscripts, XIX (1965), p. 15-27
- HUGHES, Catherine A.,
"Der enträtselte Cäsar Franck": German Claims to a Belgian National Hero, 1940-1943, LXIX (2015), p. 77-88
- HUGLO, Michel,
L'auteur du traité de musique dédié à Fulgence d'Affligem, XXXI (1977), p. 5-19
Les anciens manuscrits du fonds Fétis, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 35-39
De Francon à Jacques de Liège, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 44-60
- HUSMANN, Heinrich,
Iustus ut Palma. Alleluia und Sequenzen in St. Gallen und St. Martial, X (1956), p. 112-128
- HUYBENS, Gilbert,
*Hommage à Dom Joseph Krebs O.S.B. (*23.V.1886 - †13.VII.1965)*, XXV (1971), p. 5-15
Le personnel des maîtrises liturgiques à Bruxelles du XV^e au XVIII^e siècle, XXV (1971), p. 16-45
 —> FELIX, Jean-Pierre / PORTEMAN, Karel
- HUYS, Bernard,
In memoriam Paul Hooreman; musicoloog en componist (1903-1977), XXXII-XXXIII (1978-79), p. 226-231
 [& VANHULST, Henri] *In memoriam Yves Lenoir*, LVIII (2004), p. 7-9
- HUYBRECHTS, Florence
 —> Dufour, Valérie
- IMBERTY, Michel,
De l'objectif au subjectif : points de repère pour une réflexion sur l'interprétation dans l'analyse et dans le travail musicien, LII (1998), p. 215-233
- IRVING, John,
Haydn's Influence on Mozart's Sonatas, K. 279-84. Fact or Fiction?, LIII (1999), p. 137-150
- IWAZUMI, Ray
Resources In Brussels, Liège, and New York City Relating to Eugène Ysaÿe, LXXI (2017), p. 115-136
- JACQUOT, Jean,
L'Éloge de la musique – Grandeur et décadence d'un schéma de culture, XX (1960), p. 91-110
- JAQUET-LANGLAIS, Marie-Louise,
Le manuscrit « du Trocadéro » des Trois pièces pour orgue de 1878, XLV (1991), p. 181-189
- JANSSENS, Gustaaf,
L'intérêt de la reine Élisabeth de Belgique pour les musiciens polonais et la vie musicale en Pologne, LX (2006), p. 21-28
- JAS, Eric,
Nicolas Gombert's Missa fors seulement: a Conflicting Attribution, XLVI (1992), p. 163-177
- JAVEAU, Claude,

- La musique de Beethoven : des esquisses sociologiques*, LII (1998), p. 57-65
- JOSEPHSON, Nors S.
François-Joseph Fétis and Richard Wagner, XXVI-XXVII (1972-73), p. 84-89
- KARRO, Françoise,
La rencontre du comte de Guibert et de Gluck, XLIV (1990), p. 13-24
- KECSKEMÉTI, István,
"Claude Debussy, musicien français", His Last Sonatas, XVI (1962), p. 117-149
- KENNEY, Sylvia W.,
Origins and chronology of the Brussels Manuscript 5557 in the Bibliothèque royale de Belgique, VI (1952), p. 75-100
- KEIL, Klaus,
La conservation, l'inventorisation et la description des sources : une tâche nationale avec une coordination internationale, L (1996), p. 13-23
- KIRKMAN, Andrew,
"L'expression fidèle et spontanée du génie français": Paris, Gevaert, Nationalism and Monophonic Song, LXIV (2010), p. 171-181
- KNOCKAERT, Yves,
Vokale werken van Luciano Berio en Luigi Nono, XXXI (1977), p. 142-161
Lucien Goethals, eigentijds componist in de jaren '90, LIV (2000), p. 199-205
- KÖRNDLE, Franz,
Hiob und Sibylle, Lasso und der Tod. Zum Kontext der Stimmbücher Wien, Mus.ms. 18.744, LXXII (2018), p. 145-172
- KOMATOVIĆ, Nikola
Franck's Breaking Points: Some Thoughts About the Critical Moments in Franck's Œuvre and Individual Works that Re-shaped the Composer's Harmonic Language, LXXVIII (2024), p. 47-52
- KREPS, Dom Joseph,
Aribon de Liège : une légende, II (1948), p. 138-143
- LACOMBE, Hervé,
Gevaert compositeur : introduction, LXIV (2010), p. 11-15
Georgette (1853) ou les débuts de Gevaert sur la scène parisienne, LXIV (2010), p. 57-67
- LAMBRES, Benoît-M. O. Cart.,
Le chant des chartreux, XXIV (1970), p. 17-41
- LANDGRAF, Armin,
César Franck und seine Musik für die Gottesdienst, XLV (1991), p. 153-162
- LATINO, Frank R.,
Walter Giesecking in Belgium, 1938-1944: The Controversial Appearances of a Prominent German Pianist, LXIX (2015), p. 269-281
- LAURENT, Benoît,

- Vers une identification de la plume de Giuseppe Sammartini (1695-1750) ?, LXXIII (2019), p. 23-46
- LAZZERINI BELLI, Alessandra,
Hegel e Rossini. « Il cantar che nell'anima si sente », IL (1995), p. 211-230
- LEBEAU, Élisabeth,
Les éditions musicales des anciens Pays-Bas de la bibliothèque Ballard à Paris vers 1700, IX (1955), p. 32-36
Daniel Danielis 1635-1696, XII (1958), p. 70-74
- LECLERCQ-FRICHE, Michèle,
Les Montois et Roland de Lassus, XXXIX-XL (1985-86), p. 175-184
- LÉCRIVAIN, Félicie,
Que reste-t-il de Sylvain Freund ? Enquête biographique et musicologique à travers l'étude des partitions illustrées de Peter De Greef, LXVIII (2014), p. 153-168
- LE DOUSSAL, Florence,
Le Roi Arthus d'Ernest Chausson au Théâtre de la Monnaie : une création posthume au prix de la persévérance et de l'exil, LVI (2002), p. 37-51
- LEE, Kelvin H. F.
Fantastical Forms and Where to Find Them: Improvisation and Formal Freedom in César Franck's Symphonic Thinking, LXXVIII (2024), p. 53-74
- LEHMANN, Dieter,
Tschaikowski als Bearbeiter russischer Volkslieder, XIX (1965), p. 28-52
- LEISINGER, Ulrich,
The Collection of Johann Jacob Westphal. An Indispensable Source for a History of Protestant Church Music in 18th-Century Germany, L (1996), p. 167-174
- LEITMEIR, Christian Thomas,
Following the Scent of the Huntsmen's Mass: The Tradition and Legacy of Lasso's Missa Iager, LXXII (2018), p. 53-83
- LEJEUNE, Jérôme,
Alfonso Ferrabosco II et ses œuvres pour lyra-viol, XXVIII-XXX (1974-76), p. 128-135
- LELEU, Jean-Louis,
Intuition et esprit de système. Réflexions sur le schéma formel du deuxième mouvement des Variations pour piano op. 27 de Webern, LII (1998), p. 101-122
- LEMAIRE, Claudine,
Le rondeau Il sera par vous combattu / L'homme armé, poème de l'équivoque, LVI (2002), p. 145-158 [avec une introduction et une note finale de WANGERMÉE, Robert, p. 145-147, 158]
- LEMAN, Marc,
Vernieuwingstendenzen in de Systematische Muziekwetenschap. De FWO Onderzoeksgemeenschap voor Grondslagen van Muziekonderzoek, LI (1997), p. 195-199
Lucien Goethals als Metamodernist of Het drama van de avant-garde in het tijdperk van het postmodernisme, LIV (2000), p. 99-121

LEMMERS, Frédéric,

Fétis et l'enseignement du chant en Belgique, LXII (2008), p.147-161

Le projet pédagogique de Gevaert pour le chant au Conservatoire de Bruxelles (1871-1908), LXV (2011), p. 43-69

LENAERTS, René B.,

Nederlanse polyphonische liederen in de Bibliotheek van El Escorial, III (1949), p. 134-139

Contribution à l'histoire de la musique belge de la Renaissance, IX (1955), p. 103-120 [suivi d'une note de CLERCX, Suzanne, p. 120-121]

Manfred Bukofzer (1910-1955) in Memoriam, X (1956), p. 87

—> CLERCX-LEJEUNE, Suzanne

LENOIR, Yves,

Le destin des recherches ethnomusicologiques de Béla Bartók à la veille de son séjour aux États-Unis, XLII (1988), p. 273-283

LERDAHL, Fred,

Prolonging the Inevitable, LII (1998), p. 305-309

LESSOIL-DAELMAN, Marcelle,

Les jeux numériques dans les Psaumes de la Pénitence de Lassus, IL (1995), p. 43-78

LESURE, François

Chambonniers organisateur de concerts (1641), III (1949), p. 140-144

Les premiers rapports de Roland de Lassus avec la France, III (1949), p. 242

Origine parisienne d'instrumentistes bruxellois du XVII^e siècle, IV (1950), p. 142-143

Inventaire des livres de musique de la Chapelle rotale de Bruxelles en 1607, V (1951), p. 34-35

Un document sur la jeunesse de Jean Mouton, V (1951), p. 177-178

Marin Marais. Sa carrière – sa famille, VII (1953), p. 129-136

Histoire d'une édition posthume : les « airs » de Sébastien le Camus (1678), VIII (1954), p. 126-129

Retour à Khamma (Maud Allan – Claude Debussy), XX (1960), p. 124-129

L'affaire Fétis, XXVIII-XXX (1974-76), p. 214-221

Madrigaux italiens et sources poétiques, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 78-96

Debussy et les transcriptions, LII (1998), p. 85-90

LETZLER, Jacqueline,

La Montansier à la Monnaie. Musical Theatre as French Revolutionary Propaganda, LV (2001), p. 193-208

LEUCHTMANN, Horst,

Zum gegenwärtigen Stand der Lasso-Forschung, XXXIX-XL (1985-86), p. 7-16

LIETTI, Alfredo,

Évolution des moyens techniques de la musique électronique, XIII (1959), p. 40-43

LIPKA, James

Franck's Pianism, Cathedral of Sound and Infinite Melody, LXXVIII (2024), p. 25-45

LOCHNER, Fabian C.,

La « notation d'Echternach » reconsidérée, XLIV (1990), p. 41-55

LOCKWOOD, Lewis,

A Note on Obrecht's Mass "Sub tuum praesidium", XIV (1960), p. 30-39

- LONG, Sarah Ann,
The Sanctore of Andenne: A Description and Analysis of Liturgical Manuscripts for the Secular Chapter of Noble Canonesses, LXVII (2013), p. 61-79
- LOWINSKY, Edward E.,
Two motets wrongly ascribed to Clemens non Papa, II (1948), p. 21-30
- LUEDERS, Kurt,
Quelques réminiscences franckistes dans le répertoire d'orgue romantique et post-romantique, XLV (1991), p. 191-201
- LYSENS, Jef & VON VOLBORTH-DANYS, Diana,
Karel Goeyvaerts: A Chronological Survey of Works, XLVIII (1994), p. 15-34
- MAES, Francis,
Where does Bartók fit into twentieth century music? Thoughts on the tension between Bartók's music and historiographical concerns, LXXVI (2022), p. 219-232
- MAGRO, Agostino,
Le compositeur Johannes Regis et les chanoines de Saint-Vincent de Soignies et Saint-Martin de Tours. Une nouvelle contribution, LII (1998), p. 369-376
Quelques notes sur les aspects musicaux des dernières fondations de Louis XI (1482-83), LXXVII (2023), p. 173-185
- MAILLARD, Jean,
Lettres inédites d'Eugène Ysaÿe à Guy Ropartz, XXV (1971), p. 98-102
Danse & Jugement dernier au Bar-sur-Loup, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 72-80
- MANNAERTS, Pieter,
Gevaert and the Study of Plainchant, LXIV (2010), p. 131-155
- MANTICA, Candida Billie,
From Lucie de Lammermoor to L'Ange de Nisida, 1839-1840: Gaetano Donizetti at the Théâtre de la Renaissance, LXVI (2012), p. 167-179
- MARSICK, Paul-Louis,
À Monsieur Charles van den Borren, XVIII (1964), p. 111-112
- MASSIP, Catherine,
Le fonds Montpensier à la Bibliothèque nationale de France : un exemple de documentation sur la Belgique, LXVI (2012), p.121-131
- MATHY, Anne-Marie,
Verdelot en Italie, XI (1957), p. 109-124
Détails nouveaux sur les musiciens de la cour du pape Clément VII, XII (1958), p. 5-18
Suzanne Clercx-Lejeune (1910-1985), XLII (1988), p. 7-8
Introduction, XLV (1991), p. 9-11
José Quitin : l'homme et l'œuvre, XLVII (1993), p. 7-28
- MAZOUER, Charles,
« Idomeneo, rè di Creta » : Mozart et la tragédie, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 133-144

- MCMAHON, James V.,
Contrafacture vs. Common Melodic Motives in Walther van der Vogelweide's Palästinalied, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 2-17
- MECONI, Honey,
The Unknown Alamire: Lost Manuscripts Reclaimed, LXXI (2017), p. 33-84
- MEEÛS, Nicolas,
Roger Bragard: biographie, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 9-12
Tessitures d'orgue au Moyen Âge : une étude préliminaire, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 61-71
Jacques de Liège et la pratique de la transposition partielle, XLVII (1993), p. 43-48
La direction de la ligne fondamentale schenkerienne, LII (1998), p. 311-320
- MELINI, Roberto,
Gevaert archeologo: gli studi sugli strumenti musicali di Pompei, LXIV (2010), p. 119-130
- MENGER, Pierre-Michel,
Le travail et l'invention artistiques, LII (1998), p. 165-174
- MERCIER, Philippe,
Les « symphonies » de Grétry : quelques énigmes résolues, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 164-173
Encore un émule de Grétry : Albert Grisar (1808-1869), éléments pour une nouvelle notice biographique, XLVII (1993), p. 151-155
- MESNAGE, Marcel,
Emplois compositionnels de la notion de registre, LII (1998), p. 299-304
- MESWARB, Katja,
Die Instrumentationslehre von François-Auguste Gevaert im Spiegel seiner Kompositionen, LXIV (2010), p. 89-97
- MEYER, Christian,
Le Tractatus de consonantiis musicalibus (CS I Anonyme I/Jacobus Leodiensis, alias de Montibus) : une reportatio ?, IL (1995), p. 5-25
Les manuscrits de luth du fonds Fétis (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, MSS II 4086-4089), L (1996), p. 197-216
Aegidius de Murino, De modo componendi tenores motetorum, LXXV (2021), p. 5-28
 —> BOUDEAU
- MEYER-EPPLER, Werner,
Informationstheoretische Probleme der musikalischen Kommunikation, XIII (1959), p. 44-49
- MICHAUX, Jean-Louis,
Les énigmes de la maladie de Beethoven, LIII (1999), p. 159-196
- MILLER, Catherine,
La musique vocale : branche de la recherche musico-littéraire ? Un exemple d'analyse. Les mélodies d'Albert Roussel (1869-1937) composées sur des poèmes de René Chalupt (1885-1957), LIII (1999), p. 197-218
Jean Cocteau et les compositeurs du Groupe des Six : amitiés et collaborations musico-littéraires, LVII (20003), p. 201-213
Biographie d'Yves Lenoir, LVIII (2004), p. 11-12
- MOELANTS, Dirk,

- Lucien Goethals: List of Works — Bibliography — Discography*, LIV (2000), p. 207-224
Rhythm in Lucien Goethals' electroacoustic works, LIV (2000), p. 143-156
- MOLES, Abraham A.,
Perspectives de l'instrumentation électronique, XIII (1959), p. 11-25
- MONFORT, Franz,
—> ROSKAM-DUPUIS, Marie-Thérèse
- MONTAGNA, Gerald,
Johannes Pullois in Context of his Era, XLII (1988), p. 83-117
- MONTAGNIER, Jean-Paul C.,
Les sources manuscrites françaises du Chant sur le livre aux XVII^e et XVIII^e siècles, IL (1995), p. 79-100
Autour de Laurent Gervais (ca 1670-1748), compositeur, claveciniste et pédagogue, LVII (2003), p. 113-132
Autour de la Pastorale maritimo de Julie Reisserová (1888-1938), LXXIV (2020), p. 143-166
- MONTELLIER, Ernest,
Genèse et formation d'une chanson populaire, XVIII (1964), p. 97-100
- MONTENS, Valérie,
Henry Le Bœuf, animateur de la vie musicale bruxelloise durant l'entre-deux-guerres, LVI (2002), p. 117-129
- MOOSER, R.-Aloys,
Un musicien belge en Russie au début du XIX^e siècle: Guillaume-Alexis Paris (1756-1840), I (1946-47), p. 21-26
- MULLER, H. J. M.,
Over de muziekopvatting van Jacob Wilhelm Lustig, III (1949), p. 90-104
- MULLER, Jean-Pierre,
La technique de l'accompagnement dans la musique du XVIII^e siècle tirée du traité de C. P. E. Bach « Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen » Berlin 1762, XXIII (1969), p. 5-121
Passages théoriques essentiels tirés du traité de C. P. E. Bach « Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen » Berlin 1753, XXVI-XXVII (1972-73), p. 159-236
L'usage des « trois débuts » dans l'art lyrique au 19^e siècle, XXVIII-XXX (1974-76), p. 172-186
Influence de l'enseignement liégeois sur l'école française de l'alto, XLVII (1993), p. 157-160
- MURPHY, Kerry,
Ovide Musin in the antipodes, LXVI (2012), p. 191-201
- MURRAY, Bain,
Jacob's Obrecht's connection with the Church of our Lady in Antwerp, XI (1957), p. 125-133
- MURRAY, Christopher Brent,
Rethinking Musical Life in Post-Armistice Brussels, LXVIII (2014), p. 169-192
On Musical Life in Belgium During the Second World War, LXIX (2015), p. 9-18
The Théâtre Royal de la Monnaie During the Second World War, LXIX (2015), p. 189-215
- NAKOS, Debra Livant,
The Chanson Il sera pour vous / L'homme armé: Another Look at Attribution and Context,

- LXXVI (2022), p. 59-80
- NATTIEZ, Jean-Jacques,
Glenn Gould et l'avenir de la musique, LII (1998), p. 147-164
- NAUHAUS, Gerd,
Clara Schumann und die Musikerfamilie Kufferath, LI (2007), p. 171-186
- NEUMANN, Désirée,
François-Joseph Fétis « im Zerrspiegel », LXII (2008), p. 275-287
- NEWARK, Cormac,
Music inside, outside and alongside text: Joseph d'Ortigue's novel, La Sainte-Baume (1834), LXVI (2012), p. 89-107
- NICHOLS, Robert S.,
Fétis' Theories of tonalité and the Æsthetics of Music, XXVI-XXVII (1972-73), p. 116-129
- NICOLAS, François,
D'une liberté de ton en musicologie, LII (1998), p. 7-10
À quoi bon ? (faire, agir, assumer), LII (1998), p. 19-29
- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang,
Simonin de Sire in Dinant und Robert Schumann: eine Freundschaft in Briefen und Widmungen, XLVII (1993), p. 161-175
- NOSKE, Frits,
Le principe structural génétique dans l'œuvre instrumental de Joseph Haydn, XII (1958), p. 35-39
- ORBAN, Marie-Paule,
—> GINSBURGH, Victor
- OSTHOFF, Wolfgang,
Beethoven's Grétry Variationen WoO 72, XLVII (1993), p. 125-142
- OTTOMANO, Vincenzina C.,
Dialogo tra il Belgio e la Russia: Il prigioniero del Caucaso di César Cui a Liegi, LXVI (2012), p. 49-60
- OVERBEEKE, Emanuel
Nederland en Debussy. De receptie van Debussy in Nederland (1883-2018), LXXVII (2023), p. 187-210
- OWENS, Jessie Ann
—> CROOK, David
- PADUART, André,
De la hauteur des sons utilisés en musique, IV (1950), p. 6-18
- PALM, Albert,
J. J. de Momigny und sein kompositorisches Werk, XVII (1963), p. 39-92
- PARKER, Ian R.,

- Troubadour and Trouvère Song: Problems in Modal Analysis*, XXXI (1977), p. 20-37
- PASLER, Jann,
The Music Criticism of Gaston Knosp: From Newspaper Journalism in Tonkin to Comparative Musicology (1898-1912), LXVI (2012), p. 203-222
- PEPPERCORN, Lisa M.,
Villa-Lobos's Stage Works, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 175-184
- PERKOWSKA, Malgorzata,
Eugène Ysaÿe en Pologne : ses concerts à la lumière de la presse musicale, artistique et littéraire, LX (2006), p. 155-168
- PÉRONNET, Patrick,
Saxons et Carafons : Adolphe Sax et le Gymnase musical militaire, un conflit d'esthétique, LXX (2016), p. 45-63
- PHILIPPOT, Michel P.,
Indestructible nouveauté, XX (1960), p. 111-123
- PHILIPSEN, Petra,
"New music in Britain" – with or without Britten? The historical positioning of Benjamin Britten, LXVIII (2014), p. 209-221
- PINCHERLE, Marc,
Note sur Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène, I (1946-47), p. 82-92
- PINSART, Gérard,
Louis Brassin et les Concerts populaires de Bruxelles (1868-1878), XXXII-XXXIII (1978-79), p. 198-207
Aspect de l'enseignement musical à Bruxelles sous le régime hollandais (1815-1830), XXXIV-XXXV (1980-81), p. 164-197
- PIOTROWSKA, Anna G.,
Józef Wieniawski (1837-1912) and his Works Composed in Brussels, LX (2006), p. 85-97
- PIRARD, Emmanuel,
Réflexions sur l'application des techniques informatiques à l'étude des fondements de la musique, XLI (1987), p. 97-102
La musique, passerelle vers l'éternité, XLIV (1990), p. 173-176
- PIRENNE, Christophe,
Dupont et Dupont à Bruxelles, LV (2001), p. 283-302
Joseph Dupont, chef d'orchestre du Théâtre impérial Italien de Varsovie (1867-1870), LX (2006), p. 141-153
—> CORSWAREM, Émilie
- PIRLLOT, Constant,
—> WANGERMÉE, Robert
- PIRROTTA, Nino,
« Dulcedo » e « subtilitas » nella pratica pofonica frano-italiana al principio del '400, II (1948), p. 125-132

- PITLOK, Gero
Louis Viernes op. 23 zwischen Individualisierung und César Francks Nachfolge, LXXVIII (2024), p. 123-134
- PLAMENAC, Dragan,
Deux pièces de la Renaissance tirées de fonds florentins, VI (1952), p. 12-23
Une composition inconnue de Dufay ?, VIII (1954), p. 75-83
- PLANCHART, Alejandro Enrique,
Concerning Du Fay's Birthplace, LIV (2000), p. 225-231
The Liégeoise Diaspora in Italy in the Early Fifteenth Century, LXVII (2013), p. 81-101
- PLANICA, Francesca,
Mercadante in Paris (1835-36): The Critical View, LXVI (2012), p. 151-165
- PODOLSKI, Michel,
Le Juden Tantz (Analyse et transcription), XVII (1963), p. 29-38
- POLK, Keith,
Instrumental Music in Brussels in the Early 16th Century, LV (2001), p. 91-101
- POLS, Reinder,
The Time is Near... Karel Goeyvaerts' Apocalyptic Utopia in his Opera Aquarius, XLVIII (1994), p. 151-171
- PONIATOWSKA, Irena,
La virtuosité et les éléments nationaux dans la musique instrumentale du XIX^e siècle, LX (2006), p. 99-113
- PORTEMAN, Karel en HUYBENS, Gilbert,
Het Zuidnederlands geestelijk lied in de 17e eeuw. Een vergeten bladzijde uit de Nederlandse literatuur- en muziekgeschiedenis, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 121-142
- POSTMA, Marten,
"Le cône parabolique"? een onderzoek naar de boringsprofielen van Sax' instrumenten, LXX (2016), p. 77-89
- POTTIE, Hilde,
Mattheus Le Maistres motettenbundel van 1570, XLIII (1989), p. 197-210
- POUSSEUR, Henri,
Forme et pratique musicales, XIII (1959), p. 98-116
La question de l'ordre dans la musique nouvelle, XX (1966), p. 136-152
Une mémoire obstinément prospective, XLIII (1989), p. 21-34
Applications analytiques de la 'technique des réseaux', LII (1998), p. 247-298
- POZZI, Egidio,
—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- PRIESTMAN, Brian,
Catalogue thématique des œuvres de Jean-Baptiste, John & Jacques Lœillet, VI (1952), p. 219-274
- PRIZER, William F.,

Brussels and the Ceremonies of the Order of the Golden Fleece, LV (2001), p. 69-90

PRUETT, Lilian P.,

Sixteenth-Century Manuscripts in Brussels, Berlin and Vienna: Physical Evidence as a Tool for Historic Reconstruction, L (1996), p. 73-92

QUETIN, Laurine,

Il tiranno eroe de Tommaso Albinoni, LIV (2000), p. 301-316

QUITIN, José,

Sept motets inédits de Gilles Hayne musicien liégeois, IV (1950), p. 184-197

Lambert Pietkin Maître de chant de l'Église cathédrale de Saint-Lambert, à Liège, 1613-1696, VI (1952), p. 31-51

À propos de Antoine Gosswin, VI (1952), p. 285

Les Maîtres de Chant de la Cathédrale St. Lambert, à Liège aux XV^e et XVI^e siècles, VIII (1954), p. 5-18

Jean Guyot de Chatelet succentor à la cathédrale Saint-Lambert, à Liège, VIII (1954), p. 125-126 (suivi d'une note de CLERCX, Suzanne, p. 126)

À propos des Hubert Naich de Liège et d'un tableau de la Galleria Pitti à Florence, XI (1957), p. 134-140

Les compositions de musique religieuse d'André-Modeste Grétry, XVIII (1964), p. 57-69

Henri-Guillaume Hamal, musicien liégeois (1685-1752), XIX (1965), p. 88-97

À propos de Jean-François de Gembloux et de Johannes de Limburgia, XXI (1967), p. 118-124

Jean de Gleize et ses successeurs, les triboleurs de Saint-Lambert, à Liège, aux 17^e et 18^e siècles, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 151-163

À propos de trois inventaires de musiques de la collégiale Notre-Dame de Huys datant du début du 18^e siècle, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 106-129

Le retour de Franck à Liège, XLV (1991), p. 85-96

—> FEDERHOFER, Hellmut

RAMAUT, Alban,

D'un Correspondant, l'autre, LXVI (2012), p. 133-149

RASCH, Rudolf,

The Messaus-Bull Codex: London, British Library, Additional Manuscript 23.623, L (1996), p. 93-127

Constantijn Huygens in Brussel op bezoek bij Leopold Wilhelm van Oostenrijk 1648-1656, LV (2001), p. 127-146

A Venetian goes north: Pietro Antonio Fiocco in Amsterdam, Hanover and Brussels, LVI (2002), p. 177-206

De familie Vredeman, ofwel Leeuwarden-Mechelen-Leeuwarden, LIX (2005), p. 125-142

RASE, Céline,

Fausses notes à l'INR: l'épuration musicienne au sein de la radio libérée, 1944-1960, LXIX (2015), p. 47-60

RASPÉ, Paul

Bibliographie d'Albert Vander Linden, XXXII-XXXIII (1978-49), p. 269-281

Bibliographie de Roger Bragard, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 13-15

Bibliographie de l'histoire de l'art national: musique / Bibliografie van de nationale kunstgeschiedenis: muziek, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 216-260; XXXIX-XL (1985-86), p. 185-198; XLI (1987), p. 115-144; XLIII (1989), p. 251-262

RATHÉ, Filip,

- De vocaal-instrumentale muziek van Lucien Goethals, musicus-poeticus in de twintigste eeuw*, LIV (2000), p. 157-178
- REANEY, Gilbert,
Voices and Instruments in the music of Guillaume de Machaut, X (1956), p. 3-17, 93-104
The Musical Theory of John Hothby, XLII (1988), p. 119-133
- RECASENS, Alberto,
Le comte d'Aranda et la zarzuela burlesca : stratégie culturelle éclairée et répertoire lyrique en Espagne vers 1770, LVIII (2004), p. 45-66
- REYNAUD, Cécile,
Fétis et Liszt, LXII (2008), p. 83-92
- RICE, Albert R.,
The bass clarinets of Adolphe Sax: his influence and legacy, LXX (2016), p. 91-105
- RIESSAUW, Anne-Marie,
Musico-littéraire verhoudingen in Verlaine-liederen van Joseph Ryelandt, XXXI (1977), p. 136-141
Musico-littéraire verhoudingen in de Verlaine-liederen van Fauré en Debussy en commentaar bij een catalogus van vocale werken van Europese componisten op gedichten van Verlaine, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 188-197
- ROBIJNS, Jozef,
Pierre de la Rue als Overgangfiguur tussen Middeleeuwen en Renaissance, IX (1955), p. 122-130
Henricus Beauvarlet zangmeester te Veurne componist van een bundel missen, XVIII (1964), p. 32-49
- RODÀ, Antonio,
—> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- RODRIGUEZ, Hugo & DOBBELAERE, Itzana,
Les cabarets montmartrois ou cabarets de chansonniers à Bruxelles sous l'Occupation, LXIX (2015), p. 239-255
- ROSKAM-DUPUIS, Marie-Thérèse & MONFORT, Franz,
Quelques notes sur Sylvain Dupuis (1856-1931), XLVII (1993), p. 180-211
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan & CŒURDEVEY, Annie,
Deux chansons reconstituées dans le manuscrit 975 de la bibliothèque Manuel de Falla de Grenade (E-GR ms. 975), source espagnole à l'usage des ministriles, LXV (2011), p. 133-146
- RUT, Magdalena,
The Influence of the Franco-Belgian Violin School on Violin Didactics in Poland from the mid-19th to the mid-20th Century, LX (2006), p. 131-140
- RUWET, Nicolas,
Contradictions du langage sériel, XIII (1959), p. 83-97
Fonction de la parole dans la musique vocale, XV (1961), p. 8-28
Note sur les duplications dans l'œuvre de Claude Debussy, XVI (1962), p. 57-70
Méthodes d'analyse en musicologie, XX (1960), p. 65-90

- SABATIER, François,
Auguste Rodin (1840-1917) et César Franck (1822-1890). Essai d'une étude comparée, XLV (1991), p. 77-84
- SABBE, Herman,
Techniques médiévales en musique contemporaine : histoire de la musique et sens culturel, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 220-233
Remerciements – Dankwoord, XLIII (1989), p. 7
Henri Pousseur : un défi, XLIII (1989), p. 9-14
Henri Pousseur: een uitdaging, XLIII (1989), p. 15-20
Goeyvaerts and the Beginnings of 'Punctual Serialism' and Electronic Music, XLVIII (1994), p. 55-94
Pour en finir avec la 'fin de l'histoire', LII (1998), p. 137-145
Laudatio, LIV (2000), p. 11-13
La passacaille du voyageur, LIV (2000), p. 133-142
Musique de la voix chez Ligeti : sens et signification, LVIII (2004), p. 301-305
A Paradigm of 'Absolute Music': Goeyvaerts N°.4 as Numerus Sonorus, LIX (2005), p. 243-251
- SABLONNIÈRE, Marguerite,
Aux sources de la Biographie universelle des musiciens : les catalogues de la Bibliothèque nationale et de la bibliothèque du Conservatoire de Paris, LXII (2008), p. 31-46
- SACCHETTI, Rita,
 —> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE VALERI, Angelo
- SAINT-FOIX, Georges,
Le problème de la fantaisie en ut mineur de Mozart (Koechel 396), III (1949), p. 219-221
- SALMEN, Walter,
Bemerkungen zum mehrstimmigen Musizieren der Spielleute im Mittelalter, XI (1957), p. 17-26
- SAUNDERS, Zoé,
Anonymity and Ascription in the Alamire Manuscripts, LXVII (2013), p. 247-281
- SAUVEY, Tadhg
The Religion of Les Béatitudes: A Posthumous Controversy Revisited, LXXVIII (2024), p. 93-106
- SCARCEZ, Alicia,
Les écrits sur le plain-chant de Gevaert et les éditions critiques de Solesmes, LXIV (2010), p. 157-170
- SCHAEFFER, Pierre,
Musique concrète et connaissance de l'objet musical, XIII (1959), p. 62-67
- SCHAEFFNER, André,
Variations sur deux mots : polyphonie, hétérophonie, XX (1960), p. 43-64
- SCHEIFF, Roland,
De la question des écoles nationales en Belgique : les conceptions de François-Joseph Fétis, Peter Benoit et Ernest Closson, LXXVII (2023), p. 49-66
- SCHERERS, Bernd,
César Francks Bearbeitung der vier Schubert-Lieder, XLV (1991), p. 61-76

- Schmid, Bernhold,
Lasso und das Quodlibet, LXX (2018), p. 245-264
- SCHMUSCH, Rainer,
Maurice Kufferaths L'Art de diriger l'orchestre. Kulturpolitischer Wagnérisme in der Zeitschrift Le Guide musical, LXVI (2012), p. 37-48
- SCHNEIDER, Herbert,
Analyse der Violinsonate A-dur von C. Franck, XLV (1991), p. 127-144
Maurice Kufferath übersetzt Fidelio für La Monnaie (1912). Ein Vergleich mit vorausgehenden französischen und italienischen Übersetzungen, LXVII (2013), p. 219-246
Anthologien von Musterkompositionen in Paoluccis, Martinis und Chorons Kompositionstraktaten, LXXV (2021), p. 145-186
- SCHRADE, Leo,
The Mass of Toulouse, VIII (1954), p. 84-96
- SCHREURS, Eugeen,
Muziek voor de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap in Tongeren in de 15^e en de 16^e eeuw: de uitbouw van een professioneel muziekensemble, XLVII (1993), p. 49-79
Late 18th- and early 19th-century Polyphonic Settings of Speelman Music in Maastricht, L (1996), p. 153-165
[with VAN WONTERGHEM, Kaat], *Music in the Accounts of the Church Fabric of St Goedele in Brussels in the 16th Century*, LVII (2003), p. 87-111
- SCHROEDER, A. Engelina,
Mededeling over Alphonse d'Ève, I (1946-47), p. 127-132
De betekenis van Mozart's zoon Wolfgang Amadeus, aan de hand van zijn reisdagboek (1819/1821), IV (1950), p. 111-122
À propos d'un catalogue d'Étienne Roger, VI (1952), p. 160
- SCHUMACHER, Guido,
L'orgue de Robstel à l'église Saint-Nicolas à Eupen, XXXI (1977), p. 169-173
- SEAY, Albert,
An "Ave maris stella" by Johannes Stochem, XI (1957), p. 93-108
- SECHEHAYE, Hélène et AMEZIAN, Laïla
Des idoles subversives : femmes musiciennes sur le devant de la scène ša'bī à Bruxelles, LXXVII (2023), p. 137-158
- SILLIMAN, A. Cutler,
"Responce" and "Replicque" in Chansons published by Tilman Susato, 1543-1550, XVI (1962), p. 30-42
- SIOEN, Philip,
Notas biográficas, LIV (2000), p. 15-47
Scheppingsproces Gilgamesj, LIV (2000), p. 189-197
- SIOEN, Philip & GOETHALS, Lucien,
Diálogos. Lucien Goethals in gesprek met Philip Sioen, LIV (2000), p. 49-71
- SLADDEN, Margaux,

Charles van den Borren *critique musical à L'Art moderne (1900-1914)*, LXVI (2012), p. 223-248

L'impact de l'Introduction à J.-S. Bach de Boris de Schloezer (1947) sur la création musicale dans le monde francophone, LXVIII (2014), p. 193-208

SMIJERS, Albert,

Een Canon van Cornelis Schuyt, VIII (1954), p. 100-105

SMITH, David J.,

Early Seventeenth-Century Keyboard Culture at the Court of the Archdukes of Brussels: The Manuscript Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Mus. MS 40316, LXIII (2009), p. 67-98

SMITH, Fidelis O.F.M.,

Jacques de Liège, an Anti-Modernist, XVII (1963), p. 3-10

SMITH, F. Joseph,

"Accidentalism" in Fourteenth Century Music, XXIV (1970), p. 42-51

Jacques de Liège: the Modes as Musical Patterns, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 22-43

SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph,

Problèmes de compréhension et de traduction dans les traités consacrés au quadrivium par A.M.T.S. Boèce, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 16-21

SOURIS, André,

Souvenir et présence de Debussy, XVI (1962), p. 43-56

Souvenirs, XX (1960), p. 12-14

SPEARE, Mary Jean,

Gevaert's Quentin Durward, Opéra Comique or Opéra ?, LXIV (2010), p. 49-56

SPENCER, Williametta,

André Caplet, aussi « musicien français », XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 162-174

SPIESSENS, Godelieve,

Geschiedenis van de Gilde van de Antwerpse Speellieden, bijgenaamd Sint-Job en Sint-Maria-Magdalena, deel I: inleiding – XVI^e eeuw, XXII (1968), p. 5-50 / deel II: 1600-1650, XXVIII-XXX (1974-76), p. 24-111 / deel I bis, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 53-64 / deel III: 1650-1700, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 88-127 / deel IV: 1700-1740, XLI (1987), p. 79-95 & XLII (1988), p. 149-192 / deel V: 1740-1794, XLIV (1990), p. 79-122

Jan du Buys (ca 1513 – na 1556): een Antwerps speelman, componist, boekverkoper en muzikuitgever, IL (1995), p. 39-45

Lambert-Joseph Godart, de laatste 18de-eeuwse zangmeester van de Antwerpse kathedraal en zijn muziekinventaris van 1792, IL (1995), p. 101-127

Adrian Denss, een Duits luitcomponist van Antwerpse komaf (Antwerpen, ca. 1545? – Keulen?, 1596/1608), LI (2007), p. 81-99

Een Antwerps spoor naar de weinig bekende Zuid-Nederlandse polyfonist Adriaen Tubal (vóór 1529 - fvoor 22 november 1563), LIII (1999), p. 5-17

De Antwerpse luitcomponist Gregorius Huet alias Gregory Howet (Huy of Antwerpen, vóór 1560 - Wolfenbüttel?, ca 1617), LVII (2003), p. 87-111

Composities van François-Joseph de Trazegnies in een teruggevonden muziekhandschrift van 1793, LIX (2005), p. 165-169

De Antwerpse componist Giovanni de Haze en zijn muziekboek Clio (1681), LXV (2011), p. 147-169

- Zangmeester Marcus de Vré Gieliszn en de oprichting van een polyfoon ensemble in de Antwerpse Sint-Jacobskerk in 1606, LXVII (2013), p. 103-113
De Antwerpse violist en componist Pierre-Joseph Guislain (Bergen-op-Zoom, 1756 – Antwerpen, 1811), LXXI (2017), p. 85-95
- SPROGIS, Eric,
Pousseur ou le refus de la plus forte pente, XLIII (1989), p. 135-137
- STARR, Pamela F.,
Southern Exposure: Roman Light on Johannes Regis, IL (1995), p. 27-38
- STARUCH-SMOLECH, Joanna
Reinterpreting Ysaÿe's Annotations: Musical Sources Relating to Franck's Sonata in Viola Mitchell's Collection, LXXVIII (2024), p. 75-92
- STEINHARDT, Milton,
New Works by Philippe de Monte in a Recovered Codex, XLII (1988), p. 135-147
- STEVENS, Denis
Mass Pairs, XXI (1967), p. 125-126
- STOCKHAUSEN, Karlheinz,
Musique dans l'espace, XIII (1959), p. 76-82
- STOCKHEM, Michel,
Lettres d'Ernest Chausson à Eugène Ysaÿe, XLII (1988), p. 241-272
La Sonate de César Franck : interprétation et tradition, XLV (1991), p. 145-152
Armand Parent, Brahms et la France, XLVII (1993), p. 177-188
- STRAUCHEN-SCHERER, E. Bradley,
Museum piece: Mary Elizabeth Adams Brown and the instruments of the Sax family at the Metropolitan museum of art, LXX (2016), p. 165-178
- STRUCKEN-PALAND, Christiane
Chancen und Herausforderungen der Edition von Werken César Francks – Kammermusik und Orgelwerke, LXXVIII (2024), p. 149-171
- SUCHOWIEJKO, Renata,
Henri Wieniawski – Henri Vieuxtemps : parcours croisés, LX (2006), p. 29-42
Musiciens polonais à Paris pendant l'entre-deux-guerres : échanges, réseaux sociaux et cadres institutionnels, LXXIV (2020), p. 127-142
—> VANHULST, Henri
- SYNOFZIK, Thomas,
Eine unbeachtete Quelle zur Claviermusik des 17. Jahrhunderts aus der Sammlung Wagener, LIII (1999), p. 53-112
- TARICANI, JoAnn,
The Early Works of Jacquet de Berchem: Emulation and Parody, XLVI (1992), p. 53-79
- TEIRLINCK, Frank,
August De Boeck's Music in Concerts and Broadcasts During the Second World War, LXIX (2015), p. 89-108

- TEMME, Diane,
Harmonic Structures as Compositional Technique in Orlando di Lasso's Psalm Settings, LXXII (2018), p. 111-123
- TER HORST, D. J. H.,
Beethoven in Nederland, VI (1952), p. 120-152
- THIEFFRY, Sandrine,
Quatre documents inédits concernant Michel de Bocq (1561-1581), organiste et recruteur au service de l'Espagne, LIV (2000), p. 231-246
La Chapelle royale de Bruxelles de 1612 à 1618 d'après les livres de la raison de l'archiduc Albert, LV (2001), p. 103-125
L'archiduc Léopold-Guillaume à Bruxelles (1647-1656) : le bon usage du mécénat musical en temps de guerre, LVI (2002), p. 159-176
Jean de Turnhout, compositeur et maître de chapelle à la Cour de Bruxelles (ca 1550-1614), LVIII (2004), p. 23-43
Les Wieniawski à Bruxelles d'après leur correspondance inédite conservée à la Bibliothèque royale de Belgique (1874-1912), LX (2006), p. 43-83
François-Auguste Gevaert contre Maurice Kufferath. Le conflit avec Le Guide musical d'après les archives de Schott frères, LXIII (2009), p. 119-145
François-Auguste Gevaert et les éditeurs de musique, LXIV (2010), p. 245-280
Les supports publicitaires employés par la maison Schott frères à Bruxelles, LXVI (2012), p. 21-36
- THOMAS, René,
—> DEMOLIN, Didier
- THOMPSON, Glenda G.,
Archival Accounts of Appenzeller, the Brussels Benedictus, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 51-70
- TILBY, Michael,
Meyerbeer's Malek-Adel: The Literary Sources of Gaetano Rossi's Libretto Revisited, LXIII (2009), p. 99-108
- TIMBRELL, Charles,
Walter Rummel, an American Pianist in Wartime Belgium, LXIX (2015), p. 257-268
- TISCHLER, Hans,
Ligatures, plicae and vertical bars in premensural notation, XI (1957), p. 83-92
Classicism and Romanticism in Thirteenth-Century Music, XVI (1962), p. 3-12
Some Rhythmic Features in Early 13th-Century Motets, XXI (1967), p. 107-117
Meter, and Melodic Organization in Medieval Songs, XXVIII-XXX (1974-76), p. 5-23
On Transcribing the Magnus liber, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 9-22
The performance of Medieval Songs, XLIII (1989), p. 225-242
- TOLLET, Marc,
Catalogue des lettres de Charles de Bériot, XLIII (1989), p. 211-224
Un fonds de musique russe et soviétique au Conservatoire royal de Bruxelles, LXVIII (2014), p. 223-226
- TORNYAI, Péter,
Does Bartók Quote Méliande's Death In His 2nd String Quartet? An Attempt to Correct a Semicentennial Inaccuracy, LXXVI (2022), p. 283-290

- TROTTER, Robert Moore,
The Chansons of Thomas Crecquillon: Texts and Form, XIV (1960), p. 56-71
- TRUMAN, Philip,
An Aspect of Stravinsky's Russianism: Ritual, XLVI (1992), p. 225-246
- TRUMBLE, Ernest,
Authentic and Spurious Faburden, XIV (1960), p. 3-29
Autobiographical Implications in Dufay's Song-Motet Juvenis qui puellam, XLII (1988), p. 31-82
- TSERETELLI, Ella,
Le festival international de la musique ancienne de l'Europe centrale et orientale. Bydgoszcz, 4-9 septembre 1969, XXIV (1970), p. 118-127
Le vingt et unième festival Haendel à Halle/Saale (R.D.A.) juin 1972, XXVI-XXVII (1972-73), p. 157-158
- TYSSSEN, Jeffrey & VERGAUWEN, David,
Het Rexisme en het muziekleven in België, 1939-1944, LXIX (2015), p. 19-37
- UNGEHEUER, Elena,
 —> DECROUPET, Pascal
- USSACHEVSKY, Vladimir,
Columbia-Princeton Electronic Music Center, XIII (1959), p. 129-131
- VACCARO, Jean-Michel,
Roland de Lassus, les luthistes français et la chanson, XXXIX-XL (1985-86), p. 158-174
- VALERI, Angelo,
 —> GRUPPO ANALISI E TEORIA MUSICALE
- VAN ACKERE, Jules,
Ravel, de orkestrator, V (1951), p. 23-33
Vragen omtrent de betekenis en invloed van Giuseppe Tartini, XVIII (1964), p. 50-56
- VAN AELBROUCK, Jean-Philippe,
Nouvelles notes sur Jean-Benoît Leclair, LVII (2003), p. 133-144
- VAN DE KERCKHOVE, Fabrice,
Le journal d'un directeur de théâtre : Paul Spaak et le poison de la musique, LXI (2007), p. 151-169
- VANDE MOORTELE, Steven,
Ist das Vierte von Schönbergs Fünf Orchesterstücken ein Scherzo?, LVII (2003), p. 173-183
- VAN DEN BORREN, Charles,
Quelques réflexions à propos du style imitativ syntaxique, I (1946-47), p. 14-20
Mgr Raffaele Casimiri (1880-1943), I (1946-47), p. 176-177
André Pirro (1869-1943), I (1946-47), p. 177-179
Henry Prunières (1881-1942), I (1946-47), p. 179-180
Y avait-il une pratique musicale ésotérique à l'époque de Roland de Lassus, II (1948), p. 38-43
Les « Opera omnia » de Dufay, II (1948), p. 133-138
Yvonne Rokseth, III (1949), p. 68-69

G. Jean-Aubry, IV (1950), p. 93
Mémoires couronnés par l'Académie royale de Belgique, IV (1950), p. 136-138
Musique profane française de la fin du XIV^e siècle, IV (1950), p. 138-142
Ernest Closson in memoriam, V (1951), p. 6-8
Arcadelt ou Monte ?, VI (1952), p. 159-160 ; VIII (1954), p. 136
Jean-Auguste Stellfeld (17 février 1881-14 septembre 1952) in memoriam, VI (1952), p. 188-189
Les « Opera omnia » d'Antoine Brumel et de Clemens non Papa, VII (1953), p. 40-47
In Memoriam Paul-Marie Masson (1882-1954), VII (1953), p. 67-68
Publications musicologiques espagnoles, VII (1953), p. 146-164
 [avec CAPE, Safford] *Autour du « tactus »*, VIII (1954), p. 41-45
In Memoriam Georges de Saint Foix (2 mai 1874 – 26 mai 1954), VIII (1954), p. 3-4
Emile Haraszti (1885 - 27 décembre 1958), XIII (1959), p. 154-155
Pour André Souris, XX (1960), p. 10-11
Johannes Tinctoris, XXI (1967), p. 10-28
Hugo et Arnold de Lantins, XXI (1967), p. 29-35
Actions et réactions de la polyphonie néerlandaise et de la polyphonie italienne aux environs de 1500, XXI (1967), p. 36-44
Considérations généraux sur la conjonction de la polyphonie italienne et de la polyphonie du Nord pendant la première moitié du XV^e siècle, XXI (1967), p. 45-55
Guillaume Dufay centre de rayonnement de la polyphonie européenne à la fin du moyen âge, XXI (1967), p. 56-67
Du rôle de la musique ancienne dans la vie contemporaine, XXI (1967), p. 68-72
Rabelais et la musique, XXI (1967), p. 73-93
Les diverses acceptions du mot « gothique » appliqué aux œuvres d'art et spécialement aux œuvres musicales, XXI (1967), p. 94-98
À propos d'un album musical de Marguerite d'Autriche, XXI (1967), p. 99-106

VAN DER HOEVEN, Roland,

La presse et le monde lyrique bruxellois (1830 - 1914), LIII (1999), p. 219-250
Le théâtre de la Monnaie et son public. Des émeutes de La muette de Portici (1830) au recueillement de Parsifal (1914), LVI (2002), p. 9-35

VANDER LINDEN, Albert,

Ouvrages publiés en Belgique depuis 1940. Werken in België gepubliceerd sedert 1940, I (1946-47), p. 59-67
La musique en Belgique au XVIII^e siècle, I (1946-47), p. 117-119
Inventaire de la bibliothèque musicale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège au XVIII^e siècle, I (1946-47), p. 123-126
Ouvrages publiés en Suisse depuis 1940. Werken in Zwitserland gepubliceerd sedert 1940, I (1946-47), p. 161-169
Les comptes de la ville d'Ypres de 1267 à 1329, II (1948), p. 150-156
Un grand livre de Charles van den Borren Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden, III (1949), p. 37-40
Un fragment d'inventaire musical du XVII^e siècle, III (1949), p. 43-44
À propos de Guillaume Dufay, III (1949), p. 44-46
Notes inédites sur Pierre Van Maldere et ses frères, III (1949), p. 46-49
Travaux d'approche pour un glossaire musicologique, III (1949), p. 49-50
Réflexions bibliographiques sur les "Mémoires" de Grétry, III (1949), p. 77-89
Les "Minervalia" de Jean Guyot, III (1949), p. 105-109
Sur la date d'un ms. de Laurent Boutmy, III (1949), p. 110
Un curieux avis d'Ernest Van Dijck, III (1949), p. 110-111
Un signalement officiel d'Henri Hamal, III (1949), p. 111
Connaissance du Nord au XVIII^e siècle, III (1949), p. 112-115

Deux lettres d'Ernest Chausson, III (1949), p. 116-117
Ouvrages publiés en Belgique depuis 1946 / Werken in België gepubliceerd sedert 1946, III (1949), p. 120-125
Lettres de Guillaume Lekeu à Octave Maus (1892-1893), III (1949), p. 155-164
Les septante-cinq ans de Charles van den Borren, III (1949), p. 207-212
Les manuels scolaires d'histoire de Belgique et l'histoire de la musique, III (1949), p. 231-241
Deux interviews de compositeurs en 1908, III (1949), p. 242-244
« *Natus est ipse Fay* », III (1949), p. 245
Jongleurs liégeois du XIII^e siècle, III (1949), p. 245
Anthroponymes musicaux, III (1949), p. 245
Le répertoire de Ricardo Viñes en 1903, III (1949), p. 245-246
Une Écossaise à Bruxelles en 1756, III (1949), p. 246
En lisant les anciens manuels de conversation, IV (1950), p. 71-72
Note sur l'abbé Lelarge, IV (1950), p. 72-73
Les capitations liégeoises et les musiciens, IV (1950), p. 73
Une lettre de Vincent d'Indy à F.-A. Gevaert, IV (1950), p. 73-74
Les aveugles de la Cour de Bourgogne, IV (1950), p. 74-76
Contrats de travail liégeois du XVII^e siècle, IV (1950), p. 76
Octave Maus en de Vlaamse componisten, IV (1950), p. 77-80
La fondation de la Section d'Art de la Maison du Peuple à Bruxelles, IV (1950), p. 103-110
Francisco Ortiz, "tympanista generalis" espagnol aux Pays-Bas, IV (1950), p. 143
Connaissance de la musique au XVII^e siècle, IV (1950), p. 144-146
La musique au pays de l'Utopie, IV (1950), p. 147-148
Vocabulaire franco-néerlandais du XVI^e siècle, IV (1950), p. 148-149
Le 80^e anniversaire d'Ernest Closson, IV (1950), p. 175
Albert Roussel et Octave Maus, IV (1950), p. 198-206
Les premiers candidats à la direction du Conservatoire de musique de Bruxelles, V (1951), p. 36-37
Sur quelques lettres d'Albéric Magnard, V (1951), p. 69-74
Lettres de W. A. Mozart Junior, V (1951), p. 147-176
Extraits du Nécrologe de l'Abbaye du Parc, V (1951), p. 178-180
« *Le Prix ou l'Embarras du Choix* », V (1951), p. 180-181
Le thème de « La Brabançonne », VI (1952), p. 285-286
In memoriam Jacques Handschin (1886-1955), X (1956), p. 91-92
[avec / met VAN DER MUIJER, Floris & WANGERMÉE, Robert] *Éditorial / Editoriaal*, XII (1958), p. 3-4
Broutilles au sujet de Grétry, XII (1958), p. 74-77
Le classement d'une bibliothèque musicale par F.-J. Fétis, XIV (1960), p. 81-86
Lettres de Vincent d'Indy à Octave Maus, XIV (1960), p. 87-125 ; XV (1961), p. 55-160
Musique anglaise à la « Libre Esthétique » de Bruxelles, XIV (1960), p. 131-136
L'« Enfant prodige » de Claude Debussy au Théâtre royal de la Monnaie en 1913, XVI (1962), p. 97-106
Claude Debussy, Octave Maus et Paul Gilson, XVI (1962), p. 107-116
Lettres d'Albéric Magnard à Octave Maus, XVII (1963), p. 93-120
À propos du "Lauda Sion" de Mendelssohn, XVII (1963), p. 124-125
Les œuvres de Charles van den Borren, 1898-1964, XVIII (1964), p. v-xxxv
Guillaume Dufay fut-il chanoine de Soignies ?, XVIII (1964), p. 28-31
Quelques lettres de Charles De Bériot écrites entre 1821 et 1826, XIX (1965), p. 53-63
Un collaborateur russe de Fétis, Alexis de Lvoff (1798-1870), XIX (1965), p. 64-81
Contribution à l'histoire de la formation d'une bibliothèque musicale, XIX (1965), p. 101-112
Comment faut-il prononcer "Dufay" ?, XIX (1965), p. 112-117
Hommage à André Souris, XX (1960), p. 9
[avec BOEREBOOM, Marcel] *In memoriam Floris van der Mueren*, XXI (1967), p. 5-7
Scripta selecta † Charles van den Borren, XXI (1967), p. 8-9

Notes sur les traductions française et flamande de la « Musica getutscht » de Virdung, XXII (1968), p. 102-106
Une chronique peu connue sur les obsèques de Grétry, XXII (1968), p. 106-109
Sur une lettre de Peter Benoit, XXII (1968), p. 111-113
Lettres de Pierre de Bréville à Octave Maus, XXIV (1970), p. 96-117
Le Conservatoire Royal de Bruxelles en 1835, XXVI-XXVII (1972-1973), p. 143-145
Notes de Madame Gaspare Spontini sur la vie et l'œuvre de son mari, XXVIII-XXX (1974-1976), p. 222-237

VAN DER MUEREN, Floris,

Historisch Begrijpen, VII (1953), p. 102-118
École bourguigonne, école néerlandaise ou début de la Renaissance, XII (1958), p. 53-65
Kan er een muzikale constante gevonden worden in de muziek der Belgische Gewesten?, XVIII (1964), p. 101-104
Dom Joseph Krebs (1885-1965), XIX (1965), p. 118-119
—> VANDER LINDEN, Albert

VANDERVELLEN, Pascale,

Charles-Joseph Sax dépeint par Fétis, LXII (2008), p. 47-50
Le collectionneur et facteur d'instruments de musique Alphonse Van Neste, acteur méconnu du renouveau de la musique ancienne en Belgique, LXXIV (2020), p. 179-194

VANDERVORST, Françoise,

Richard Strauss à Bruxelles (1896-1900), XLIV (1990), p. 159-172

VAN DEUREN, Lambert,

Les œuvres d'André Souris, XX (1960), p. 15-20

VAN EYNDHOVEN, Carl

"I am not a musicologist! I am a philologist" Some Considerations about Dille's Bartók Research, LXXI (2017), p. 183-197
"You are not going to publish this opinion, are you?": Dille's Reflections on Influence and Inspiration in Bartók's Music, LXXVI (2022), p. 233-250

VAN HAEPEREN, Anne-Sophie,

Albert Roussel : Un carnet d'esquisses inédit (B-Br Mus. Ms/ 1562/ A), LIV (2000), p. 317-334

VAN HOOF, Els,

Les manuscrits d'opéras dans la collection Fétis à la Bibliothèque royale Albert I^{er}, L (1996), p. 185-196

VAN HOORICKX, Reinhardt O.F.M.,

A Schubert Autograph at the Brussels Conservatoire, XXII (1968), p. 109-111
Notes on a Collection of Schubert Songs Copied from Early Manuscripts around 1821-1825, Preserved in the Spaun Family, in the Possession of Dr. Christoph von Cornaro, Brussels, XXII (1968), p. 86-101
Two Essays on Schubert, XXIV (1970), p. 81-95
Schubert's Trio « Die Advokaten », XXV (1971), p. 46-52
Franz Schubert (1797-1828). List of the Dances in Chronological Order, XXV (1971), p. 68-97
Thematic Catalogue of Schubert's Works: New Additions, Corrections and Notes, XXVIII-XXX (1974-76), p. 136-171
Les opéras de Schubert, XXVIII-XXX (1974-76), p. 238-259
Un manuscrit inconnu de Schubert, XXVIII-XXX (1974-76), p. 260-263
In memoriam two great Schubertians, XXVIII-XXX (1974-76), p. 264-266

Schubert's Guitar Quartet, XXXI (1977), p. 111-135
Un opéra de Schubert à Bruxelles, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 216-225
Schubert's Earliest Preserved Song-Fragments, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 145-151

VANHULST, Henri,

La pratique de l'improvisation dans les traités de clavier de l'empfindsamer Stil, XXV (1971), p. 108-153
La musique du passé et la création du Conservatoire de Paris : sa présence dans les premières méthodes, XXVI-XXVII (1972-73), p. 50-58
Les éditions de musique polyphonique et les traités musicaux mentionnés dans les inventaires dressés en 1569 dans les Pays-Bas espagnols sur ordre du duc d'Albe, XXXI (1977), p. 60-71
Avant-propos / Ten geleide, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 5-7
Avant-propos, LXXII (2018), p. 7
Un succès de l'édition musicale : le Septiesme livre des chansons a quatre parties 1560-1661/63, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 97-120
Édition comparative des instructions pour le luth, le cistre et la guitare publiées à Louvain par Pierre Phalèse (1545-1570), XXXIV-XXXV (1980-81), p. 81-105
L'instruction pour le cistre parue dans la version anversoise de l'Hortulus citharae (1582), XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 65-87
Lassus et ses éditeurs : remarques à propos de deux lettres peu connues, XXXIX-XL (1985-86), p. 80-100
La musique dans le Catalogue des livres françois de Cornelis Claesz (Amsterdam, 1609), XLIV (1990), p. 57-77
[& CORNAZ, Marie] *Le marchand de musique bruxellois Weissenbruch et la diffusion des œuvres de Beethoven (1804-1813)*, XLVI (1992), p. 189-223
La fricassée de Jean de Latre (1564), XLVII (1993), p. 81-90
Avant-propos, L (1996), p. 7-8
Le Bassus novi prorsus et elegantis libri musici (1561). Un recueil allemand de motets et de chansons françaises, tant spirituelles que profanes, de compositeurs des anciens Pays-Bas, LIII (1999), p. 19-39
Lettres de Spontini, Steibelt, Boucher, Van Campenhout et Pacini au marchand de musique bruxellois Weissenbruch, LVI (2002), p. 209-240
Publications d'Yves Lenoir, LVIII (2004), p. 13-17
La musique dans les manuels de conversation bilingues de la Renaissance : les Seer gemeyne Tsamencoutingen / Collocutions bien familiares de Jean Berthout, LIX (2005), p. 93-124
[& Renata SUCHOWIEJKO] *Avant-Propos*, LX (2006), p. 7
Fétis directeur du Conservatoire royal de Bruxelles, LXII (2008), p. 127-133
Le Conservatoire royal de Bruxelles à l'époque de Fétis d'après le Dépouillement général de la correspondance, LXII (2008), p. 163-179
Gevaert, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles et de sa Société de concerts, LXV (2011), p. 9-19
Le musée sonore de Gevaert, LXV (2011), p. 97-131
La critique musicale francophone en Belgique au XIX^e siècle, LXVI (2012), p. 11-20
Le mensuel L'Esprit des journaux et les débuts de la critique musicale à Bruxelles, LXVI (2012), p. 61-76
Un fragment inconnu d'un livre de chœur de Pierre Alamire, LXVIII (2014), p. 7-18
L'Épithium Clementis non Papae de Lassus : de la dérision à l'hommage, LXXII (2018), p. 193-211
In memoriam Robert Wangermée, LXXIII (2019), p. 201-203
La musique dans le mensuel L'Esprit des journaux, du lancement à Liège en 1772 à la fin de la coédition à Paris en 1796, LXXV (2021), p. 73-144
Le Catalogus rariorum et insignium librorum musicorum (Amsterdam, héritiers de Johannes Janssonius, 1665) et la circulation internationale des éditions musicales, LXXV (2022), p. 81-163

Avant-propos – Woord vooraf, LXXVII (2023), p. 7-12
Fétis et les trois concerts d'Ignaz Moscheles à Bruxelles en décembre 1835, LXXVIII (2024), p. 209-228
—> HUYS, Bernard

VAN MALDEREN, Anne,
Le violoniste Henri Gadeyne (1894-1965). Des tranchées de l'Yser à la Chapelle Musicale de la Reine Élisabeth, LVII (2003), p. 185-199
Elisabeth Sprague Coolidge (1864-1953). L'histoire d'une fortune personnelle au service de la musique de chambre, LVIII (2004), p. 233-250

VAN OVERSTRAETEN, Daniel,
Le lieu de naissance de Jean Ockeghem (ca 1420-1497) : une énigme élucidée, XLVI (1992), p. 23-32

VAN POUCKE, Peter G.C.,
Vooronderzoek bij tekstkritische studies van middeleeuwse muziekhandschriften: detailstudie aan de hand van een voorbeeld, XLI (1987), p. 31-43

VAN WONTERGHEM, Kaat,
—> SCHREURS, Eugeen

VAN WYMEERSCH, Brigitte,
La philosophie pythagoricienne du nombre et la musique, LI (2007), p. 5-16

VENDRIX, Philippe,
René Ouvrard et l'évolution de l'art musical, XLII (1988), p. 193-197
Avant-propos, XLV (1991), p. 7
Le trophée d'instruments dans l'ébénisterie liégeoise du XVIII^e siècle, XLVII (1993), p. 115-123
—> HAINE, Malou

VERDEBOUT, Luc,
Lettres de Guillaume Lekeu à Lodewijk Mortelmans, LVII (2003), p. 159-172

VERDEGEM, Stefaan
Een Mattheuspassie met Wagneriaanse Allures. Bachs meesterwerk in de versie van François-Auguste Gevaert in 1896, LXXI (2017), p. 97-112

VERDIN, Joris,
De invloed van het harmonium op César Franck's klaviertechniek, XLV (1991), p. 203-219

VERGAUWEN, David,
Frans Van Campenhout als patriot en vrijmetselaar. Episodes uit het leven van de auteur van de Brabançonne, LXVII (2013), p. 115-133
Joseph Ryelandt in Brugge. De creatie van het "Fonds Ryelandt" in het Stadsarchief van Brugge, LXXIV (2020), p. 167-178
From Bruges to Paris: New Light on the Life and Work of the Flemish Composer Hébert Leemans "de Bruges", LXXV (2021), p. 55-72
—> TYSENS, Jeffrey

VERHULST, Wim
The Componium 200 Years on a Bumpy Road Paved with Good Intentions, LXXVII (2023), p. 85-117

VERMEULEN, Anna

Writing Histories in Radiophonic Composition: Talking Toys and Sonic Possible Worlds in Gilles Aubry and Robert Millis's The Gramophone Effect (2017), LXXVII (2023), p. 119-136

VERSPEURT, Veronique,

Een status quaestionis van het Bartók-onderzoek (Internationaal Bartók-colloquium, 3-5 juli 1995, Szombathely, Hongarije), IL (1995), p. 251-258

The Piron Collection in the Brussels Conservatory: A hitherto Undocumented Complex of French Eighteenth-Century Manuscripts and Prints with Instrumental Music, L (1996), p. 141-152

VERSTRAETE, Diederik,

Goeyvaerts' Conception of the Visual Aspect in Aquarius, XLVIII (1994), p. 173-191

VERVLOET, Willy,

Transformatietechnieken in een repetitief werk: een analyse van Karel Goeyvaerts' Pas à pas, XLVIII (1994), p. 119-132

VIKÁRIUS, László,

Intimations through Words and Music. Unique Sources to Béla Bartók's Life and Thought in the Fonds Denijs Dille (B-Br), LXVII (2013), p. 179-217

Inter arma moderna non silent musae: Bartók during the Great War, LXXI (2017), p. 209-225

Bartók's Bach Borrowings, LXXVI (2022), p. 251-268

VINAY, Gianfranco,

Le 'son américain' entre utopie et tradition : à l'origine de la musique instrumentale américaine (Ives et Cowell), LII (1998), p. 91-100

VINCKENBOSCH, Gerald,

E.T.A. Hoffmann et la musique ancienne, XXVI-XXVII (1972-73), p. 59-66

VON FISCHER, Kurt,

C. Ph. E. Bachs Variationenwerke, VI (1952), p. 190-218

Chaconne und Passacaglia, XII (1958), p. 19-34

Johannes Ciconia, XV (1961), p. 168-174

Zur musikalischen Gliederung einiger zweistimmigen Trecento-Madrigale, XLII (1988), p. 19-29

VON STEIGER, Adrian,

Sax figures: can we deduce details of Adolphe Sax's instrument production from the sources?, LXX (2016), p. 129-148

VON VOLBORTH-DANYS, Diana,

Interview d'Henri Pousseur, XLIII (1989), p. 39-47

Henri Pousseur: sacrifice et rêve. Posing tot psychoanalytische benadering, XLIII (1989), p. 139-142

—> LYSSENS, Jef

WAHNON DE OLIVEIRA, Olivia,

Du Recueil général des opera bouffons (Liège, 1771-85) ou de l'histoire d'une contrefaçon de plus en plus avouée, LI (2007), p. 101-136

Albert Zimmer (1874-1940): dévoilement d'une correspondance, révélation d'une intense vie musicale, LVI (20002), p. 53-98

Gevaert et l'édition de la musique ancienne, LXV (2011), p. 71-95

La collection Rossini de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles augmentée de deux documents autographes, LXVII (2013), p. 283-290

Le Conservatoire royal de Bruxelles pendant la Seconde Guerre mondiale, LXIX (2015), p. 283-304

De l'intérêt de Fétis pour les instruments Sax à la création de la classe de saxophone (1867) au Conservatoire royal de Bruxelles, LXX (2016), p. 191-209

—> HALMES, Annik

WALLON, Simone,

Les acquisitions de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris à la vente de la collection Van Maldeghem, IX (1955), p. 36-46

WANGERMÉE, Robert,

Lecerf de la Viéville, Bonnet-Bourdelot et l'« Essai sur le bon goût en musique » de Nicolas Grandval, V (1951), p. 132-146

Introduction à une sociologie de l'opéra, XX (1960), p. 153-166

Les techniques de la virtuosité pianistique selon Fétis, XXVI-XXVII (1972-73), p. 90-105

Auditeurs de musique et comportement musical (Première approche à partir d'une étude typologique d'Adorno), XXXII-XXXIII (1978-79), p. 251-268

[avec / met PIRLOT, Constant] *Avant-propos / Ten geleide*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 6-7

Quelques mystères de « La Flûte enchantée », XXXIV-XXXV (1980-81), p. 147-163

André Souris avant Correspondance, XLII (1988), p. 285-298

Le concept de tonalité selon Fétis, LII (1998), p. 35-45

Fétis et la Belgique, LXII (2008), p. 181-183

La correspondance de Fétis, LXII (2008), p. 289-300

—> LEMAIRE, Claudine / VANDER LINDEN, Albert

WEGENER, Bernd,

César Francks Harmonik dargestellt am Streichquartett D-dur, XLV (1991), p. 109-126

WEGMAN, Rob C.,

Agricola, Bordon and Obrecht at Ghent: Discoveries and Revisions, LI (2007), p. 23-62

Tinctoris's Minimum Opus, LXXIII (2019), p. 5-22

WEIDNER, Robert W.,

New Insights on the early "In nomine", XV (1961), p. 29-46

WEINER, Howard,

—> CEULEMANS, Anne-Emmanuelle

WHITELEY, John Scott

Joseph Jongen (1873-1953) and his Visions of the Oneiric, LXXVIII (2024), p. 229-242

WILKINS, Nigel,

A Madrigal in praise of the Della Scala Family, XIX (1965), p. 82-88

WINCKEL, Fritz,

Limites de la musique électronique, XIII (1959), p. 26-39

WOLF, Robert Erich,

The aesthetic Problem of the "Renaissance", IX (1955), p. 83-102

WOLFF, Hellmuth Christian,

Zum Stibegriff der Renaissance, IX (1955), p. 175-176 [suivi d'une réplique de WOLF, Robert Erich, p. 176-177]

Bononcini oder die Relativität historischer Urteile, XI (1957), p. 3-16

WOLKOWICZ, Vera

César Franck's Legacy in Argentina: Alberto Williams' Tribute to the Composer on the Centenary of his Birth (1922), LXVIII (2024), p. 135-148

WOŻNA- STANKIEWICZ, Małgorzata,

François-Joseph Fétis et la présence de ses œuvres musicologiques en Pologne jusqu'au début du XX^e siècle, LX (2006), p. 115-130

WUIDAR, Laurence,

Les Geroglifici Musicali du Padre Lodovico Zacconi, LXI (2007), p. 61-87

La musique dans l'In inscriptiones Psalmorum de Grégoire de Nysse, LXXI (2017), p. 5-31

YOUENS, Laura,

Forgotten Puzzles: Canons by Pieter Maessens, XLVI (1992), p. 81-144

ZASLAW, Neal A.

Some Notes on Jean-Benoit Leclair, XIX (1965), p. 97-101

Postscript on Jean-Benoit Leclair, XXI (1967), p. 124-125

Henri Vanhulst